



JANNE HUUSKONEN & JANNE RANINEN

# PISTOOLI GUGGIN LAUKUSSA

RÄPPI JA RIKOLLISUUS SUOMESSA JA RUOTSISSA

JANNE HUUSKONEN & JANNE RANINEN

**PISTOOLI  
GUGGIN  
LAUKUSSA**

RÄPPI JA RIKOLLISUUS SUOMESSA JA RUOTSISSA

JOHNNY KNIGA • HELSINKI

© Janne Huuskonen, Janne Raninen ja Johnny Kniga 2023  
Toimitus sekä ruotsinkielisten räppien ja  
haastattelusitaattien suomennos: Tarja Lipponen

Johnny Kniga  
An imprint of Werner Söderström Ltd  
ISBN: 978-951-0-48523-1  
Painettu EU:ssa.



**POLIISI:** Poliisille on kuulustelussa kerrottu, että L-city-porukka tekee musiikkia, esittelee Leppävaaran aluetta ja tekee jotain gang-juttua. Pitääkö paikkansa?

**NUORI:** Se on juuri näin. He tuovat erilaisia ihmisiä, esimerkiksi Lontoosta laulajia, esiintymään. Meillä on vain Milan ja hänen kielitaidossaan on vielä puutteita.

– Ote poliisikuulustelusta vuonna 2021, jolloin gangstaräpin ja rikosten yhteys oli hahmottumassa Suomen poliisille

# SISÄLLYS

## **ALKUSANAT** ..... 11

## **STEPPASIN PARTYY** .....15

1. luvussa syntymäpäiväsankari ilahtuu valovoimaisten räppäreiden vierailusta bileissään Lintuvaarassa, mutta juhlat päättyvät ampumavälikohtaukseen, joka on osa Itä-Helsingin ja Leppävaaran räppäreiden pidempään jatkunutta nokittelua, tarkemmin sanottuna erä 5.

## **KARTELLEN, JORDBRO JA MINÄ** .....21

2. luvussa Janne Raninen kertoo, kuinka Ruotsin gangstaräppi syntyi Riihimäellä, Suomen suljetuimmassa vankilassa. Kartellenin kovassa musiikissa on pehmeä ydin ja siellä on lähiö, koti.

## **PIDÄ NYT SE PÄÄS KII** ..... 40

3. luvussa Suomen ehkä ensimmäinen gangstaräppäri BR katu huonoa esimerkkiään tuhansille nuorille ja kuvaa olleensa itä-helsinkiläinen lähiöpoika, joka kärsi omituisesta vapauden harhakuvasta.

## **PISTOOLI LÖYTÄÄ KÄDEN** ..... 46

4. luvussa selviää, että ruotsalaisen gangstaräpin myöhemmät sukupolvet ovat pitkälti Kartellenin perillisiä, mutta drillin löydettyään seuraajista taisi kasvaa edeltäjiään suoraviivaisempia. Sebbe Stakset ja Stress avaavat aikojen muuttumista.

## **KUSIPÄIT EI KATELTU** ..... 64

5. luvussa Janne Huuskonen tapaa vankilassa kasvoihin saakka tatuoidun E.N.R.P:n, joka kertoo kuinka räppäsi Lahden seutu-  
villa rekrytointivideon United Brotherhoodille. Elämä jengissä  
ja musiikissa maksoi Roope Haliselle perheen ja vapauden.

## **KÄDES OLI ITEL TYKKI, PESOLA JA GRIPPI** ..... 80

6. luvussa kiireinen Merzi antaa haastattelun kirjaan viedes-  
sään maasturia pesuun ja toteaa, ettei musiikista voi vääntää  
väkisin bisnestä eikä linna ole välttämätön vaatimus gangsta-  
räpissä, vaikka hän onkin kulkenut sitä tietä.

## **JOU FAM** ..... 88

7. luvussa kerrotaan, miten roadman-kulttuuri saa jalansijaa,  
ja Suomi-drillin alkupiste paikantuu. Ostari muuttaa nettiin ja  
digitaalinen katu havaitaan hyväksi paikaksi merkata reviiiriä.  
Sitä hyödyntää myös eräs Kurdistanin Don Dada.

## **FIVE MINUTES LATER** ..... 100

8. luvussa alkaa Itä-Helsinki–Leppävaara: erä 1. Dissausbiisi  
kuumentaa tunteita siihen malliin, että P-block ja L-city ottavat  
pienimuotoisesti mittaa bussipysäkillä Helsingissä. Tärkeä  
Guccin laukku varastetaan ja se ruokkii räppäreiden sota-  
mielialaa.

## **ARE YOU READY?** ..... 107

9. luvussa jatkuu Itä-Helsinki–Leppävaara: erä 2. Idän ja lännen  
konflikti leimahtaa ja verta vuodatetaan, kun räppäri Kerza  
puukottaa itähelsinkiläistä Stoan aukiolla.

## **HALUUKS NÄHDÄ VERTA** ..... 113

10. luvussa Itä-Helsinki–Leppävaara: erä 3. ”Shotgun boo gang”, Milan Jaff räppää uunituoreessa kappaleessaan, joka tosin on Ruotsista tuttu. Tunteet kuumenevat ja osapuolet ampuvat toisiaan Leinelässä. Tutkija pohtii gangstaräppisanoituksia ja niiden kieltämistä.

## **L’S DOWN** ..... 126

11. luvussa Itä-Helsinki–Leppävaara: erä 4. Leppävaaralaiset Kerza ja Yutu Brown etunenässä julkaisevat musiikkia, joka saa joukon nuoria miehiä kierteelle. Välejä setvitään Omenahotellissa, mutta se on vain välietappi koston syöksykierteessä.

## **KIVA IDENTITEETTI, MUTTEI OMANI** ..... 135

12. luvussa kerrotaan, että räpissä toimii misogyniasta huolimatta naisia, joiden päätä ei palella. Saga Berlin pohtii räpin osallistavuutta ja Linda-Maria Raninen kertoo, miten kuoriutui irti gangstaräpistä.

## **OU JEE, OLLAAN NIINKU RUOTSI** ..... 158

13. luvussa Jaff ja Cavallini puhuvat pienessä Volkkarissa itselleen tuomiot, ryöstävät kokaiinimyyjän ja lörpöttelyllään ehkäpä tulevat säästäneeksi muutaman ihmisen hengen.

## **ENEMMÄ PUUKKOI KU PARTIOAITAN KESKUSVARASTOL** ..... 170

14. luvussa Itä-Helsinki–Leppävaara päättyy: erä 6. Räppärit valmistautuvat iskemään Kaivohuoneelle, mutta poliisi puutuu peliin. L-city leimataan liikaa Top Boyta katsoneiden junujen markkinoinniksi. Uho, uhkailun ja koston kierre realisoituu kymmeniksi vuosiksi vankeutta.

<b>MUN SIELU ON MUSTA</b> .....	178
15. luvussa todetaan, että Ruotsissa gangstaräppäreiden arki on muuttunut sotatilaksi. Jaffar Byn sanoittaa umpikujaa muistuttavaa tilannetta. Sinan puhuu suunsa puhtaaksi gangstaräpistä ja kikkeliä mittailusta.	
<b>TUSH KEISSI</b> .....	198
16. luvussa Milan Jaff kävelee halki Euroopan, asettuu Suomeen ja tekee itselleen julkisuudesta ammatin, joka alkaa somen takkivarkauksesta ja päättyy valtakunnanmedian uutisointiin. Julki on tihkunut tietoa myös Jaffin pimeästä puolesta ja sen uhreista.	
<b>VAIK MÄ EN OO ANGEL</b> .....	225
17. luvussa Kerza puhuu ystävydestä ja isokokoisista veljistä, analysoi biiffiä, väistelee kysymyksiä kilpailevista räppäreistä ja vertailee Suomea ja Ruotsia.	
<b>ET SURIS, MUTSI</b> .....	238
18. luvussa Alex Ceesay, Leo Carmona ja Stress pohtivat Einárin murhan jälkiaallosta Ruotsin gangstaräpin tulevaisuutta ja harrastavat sekä itsereflektiota että yhteiskuntakritiikkiä. Äänessä myös ruotsalainen räppäri 23, jota ei kiinnosta keikkailla.	
<b>LOPPUSANAT</b> .....	255
<b>RÄPPILAINAT</b> .....	257
<b>KESKEISET LÄHTEET</b> .....	259



# ALKUSANAT

”Näiden nuorten räppäreiden meno Ruotsissa on mennyt ihan helvetin hurjaksi. Ja täällä Suomessa on porukkaa, jotka matkii niitä. Ne ei tajua, mihin ne on menossa.”

Näin totesi Janne Raninen Janne Huuskoselle Espan puis-tossa Helsingissä alkukesästä 2020. Ranisen pohdiskelu jatkui perusteluilla. Ruotsissa gangstaräppärit ovat sodassa, joutuvat pelkäämään henkensä puolesta eivätkä voi esiintyä konser-teissa. He kulkevat luotiliiveissä ja joutuvat salaamaan kaikki liikkeensä. Kuolema voi odotella kotikadulla tai studiossa. Yleisö rakastaa heitä, katujen ja lähiöiden kasvatteja, ja heidän kappaleensa striimaavat kuin raketti.

Heistä täytyy tehdä kirja, totesimme yhteen ääneen.

Emme silloin täysin tajunneet, miten ajankohtainen aiheemme olisi. Kustannussopimus allekirjoitettiin loppu-vuodesta 2020 ja työ alkoi.

Ruotsissa lähiöistä levinneen väkivallan uhriluku kasvoi kasvamistaan, ja osalla tapahtumista näytti olevan jonkin-lainen silta räppiin. Vuonna 2021 Suomessakin alettiin sit-ten puhua räpin ja räppäreiden yhteydestä rikoksiin. Einárin murha lokakuussa 2021 oli eittämättä eräänlainen vedenjakaja Ruotsissa ja Suomessakin vähintään pysäyttävä uutinen. Ruot-sissa ilma oli sen jälkeen sakeanaan kysymyksistä, mitä tapah-tuisi seuraavaksi. Kuka oli kenenkin puolella ja kuka kenenkin vihollinen?

Suomessa räppärit olivat jo ottaneet yhteen isossa biiffissä, jonka poliisi oli pysäyttänyt viime hetkellä. Poliisi tiesi, että keskeiset tekijät halusivat tehdä Suomesta Ruotsin, mutta isolle yleisölle räppäreiden aikeet paljastuivat vasta vuonna 2022, kun esitutkinta-aineisto tuli julkiseksi.

Ruotsissa gangstaräpin kovimmat nimet ovat maahanmuuttajataustaisia nuoria miehiä lähiöistä. Heillä on takanaan joko vahva alamaailman verkosto, jengi tai muuten vain koko lähiö, joka on syvän segregaaation jäljiltä kaukana kansankodin hienoimmista asuinsijoista.

Toimittaja Emil Arvidson julkaisi keväällä 2023 ruotsalaisesta gangstaräpistä kirjan *Svensk gangsterrap: ett reportage*. Alkusanoissa Arvidson kirjoittaa haastatteleensa ”räppäreitä, tuottajia, managereita, levy-yhtiöiden työntekijöitä, rikollisia, poliiseja, syyttäjiä ja poliitikkoja”. Liki kukaan heistä ei halunnut antaa haastattelua nimellään. Janne Raniselle tukholmalaiset kuitenkin puhuivat avoimesti ja omilla nimillään. Suopeasta suhtautumisesta on kiittäminen Ranisen historiaa ja yhteyksiä. Hän on ollut perustamassa Kartellenia, joka oli ruotsalaisen gangstaräpin kiistaton alkupiste.

Kirja on siis tehty osin genren sisältä ja osin ulkoa. Ovia on auennut milloin yhteisen historian ja milloin räppäreiden tunteman nimen ansiosta. Olemme tuoneet kaikki kytkökset esiin tekstissä.



Teimme kirjamme haastatteluista Ruotsissa ja Suomessa vuosina 2021–2023. Ruotsissa haastattelut painoutuivat Tukholman seudulle, gangstaräpin lähtöpisteeseen, sen valta-alueelle, ja Suomessa pääkaupunkiseudulle, jossa genre on syntynyt ja

kahminut otsikoita. Raninen vastasi Ruotsin haastatteluista ja Huuskonen useimmista Suomen haastatteluista.

Osa Ruotsin haastatteluista on tehty lokakuussa 2021 Einárin murhan jälkeisenä päivänä, jolloin Raninen oli sattumalta Tukholmassa. Suomen haastatteluissa merkillepantavaa on, että moni räppäreistä oli haastatteluiden aikaan syytettynä rikoksista, jotka liittyivät kirjassa kuvattuihin tapahtumiin. Se saattaa osaltaan vaikuttaa esimerkiksi siihen, miten räppärit kommentoivat tai eivät kommentoi tapahtumia. Useissa kirjan haastatteluista olosuhteet olivat haastavat. Esimerkiksi jatkokysymykset eivät olleet monestikaan mahdollisia.



On silti poikkeuksellista, että räppärit puhuvat gangsta-aiheesta. Ja siksi he pääsevät ääneen kunnolla. Haastatteluiden lisäksi kirjan lähteinä on käytetty laajasti esitutkintapöytäkirjoja, oikeuden päätöksiä, lehtijuttuja, videoita, gangstaräppi- ja katujengitutkimusta sekä lukuisia taustakeskusteluja. Kirja on koelma pysäytyskuvia ja lyhyitä tarinaotteita genrestä, jossa levy-yhtiöt ja perinteinen media eivät ole portinvartijoita vaan korkeintaan reagoivat sivusta siihen, mitä on tekeillä. Genre itse elää nopeassa liikkeessä sosiaalisessa mediassa, kaduilla ja verkon musiikki- ja videopalveluissa. Ja se saattaa pian tukehtua omaan mahdollisuuteensa, sillä esimerkiksi Ruotsissa melkein jokaisesta huippuräppäristä on luvattu tappo-raha.

Oman kierteensä ilmiöön tuo isojen levy-yhtiöiden kaksinaamainen suhtautuminen gangstaräppiin. Ne tienaaavat artisteilla hyvin mutta pesevät näistä kätensä, kun oman mainehaitan riski vähänkin kasvaa.

Tervetuloa käväisemään gangstaräpin kulissien takana Suomessa ja Ruotsissa. Toivomme, että kiinnostut genren tähdistä, heidän tarinoistaan ja ajatuksistaan. Toivomme, että kirja tavoittaa ensimmäisiä riimejään kirjoittavat 13-vuotiaat, joille menestys voisi tarkoittaa rajoittunutta elämää hengenvaarassa ja luotiliivit päällä 24/7. Ja toivomme, että kirjasta kumpuaa keskustelua siitä, mikä saa yleisön janoamaan väkivaltaviihdettä, jossa artistien palkka voi olla kuolema.

Helsingissä syyskuussa 2023

Janne & Janne

# STEPPASIN PARTYY

1. luvussa syntymäpäiväsankari ilahtuu valovoimaisten räppäreiden vierailusta bileissään Lintuvaarassa, mutta juhlat päättyvät ampumavälikohtaukseen, joka on osa Itä-Helsingin ja Leppävaaran räppäreiden pidempään jatkunutta nokittelua, erä 5.

Rikkautta voi larpata nykyään melko persaukinenkin. Alustatalouden maailmassa voi vaikkapa vuokrata ison talon tai linnan viikoksi tai vain päiväksi, jos huvittaa. Talosta tai linnasta voi sitten postata kuvia sosiaaliseen mediaan ja herättää mielikuvia.

Airbnb:ssä oli syyskuussa 2021 tarjolla hieno omakotitalo Espoon Lintuvaarassa. Nuori nainen oli vuorannut talon illaksi. Hän järjesti siellä isot juhlat, syntymäpäivänsä. Hulppea talo oli kuin tehty juhlia varten. Ei häiriintyviä naapureita, hiljainen ajotie ja näkösuojana ikivihreä kuusiaita.

Juhlat olivat alkaneet iltayhdeksitoista ja puoliltaöin ne olivat jo hyvässä vauhdissa. Päiväsankari oli tyytyväinen. Paikalla oli ehkä 30 tai jopa 40 ihmistä.

Kuuluisaakin väkeä oli saapunut, esimerkiksi räppäri Fabe, jonka päiväsankari tiesi saaneen edellisenä yönä köniinsä, koska oli nähnyt pahoinpitelystä videon sosiaalisessa mediassa. Kuuma espoolaisräppäri Yutu Brown oli tulossa ehkä myöhemmin. Kyseessä olivat varsinaiset seurapiiribileet. Eräs räppäreistä sanoi jälkikäteen, että paikalla olivat kaikki *Stadin horot*.

Helsinkiläinen räppäri Cavallini oli vuotta aiemmin levyttänyt Le Fvbeloksen eli Faben kanssa kappaleen nimeltä ”Buss-down”. Biisissä mainittiin ”P-block”, Pikku Huopalahti, ja nuoret uroot pullistelivat voimansa tunnossa. Sittemmin kaksikon välit olivat viilenneet, jopa jäätyneet. Cavallini oli siitä huolimatta matkalla Lintuvaaraan, samoihin bileisiin, joissa Fabe jo juhli. Cavallinin autoletkassa suhasi pari muutakin ajoneuvoa, joista toisessa istui hänen uusi ystävänsä Milan Jaff, räppäri hänkin. Jos räppärit tapaisivat bileissä, tapahtumat todennäköisesti riistäytyisivät käsistä. Ainakin luvassa olisi nuorten kukkojen välistä uhittelua. Artistien edellinen tapaaminen alle vuorokautta aiemmin oli päättynyt väkivaltaan ja koston vannomiseen. Tunteet kävivät kuumina puolin ja toisin; panoksia oli itse asiassa koroteltu aktiivisesti jo hyvinkin puolisen vuotta.

Cavallini, oikealta nimeltään Yahye Mahdi Mohamud, selitti myöhemmin illan kulkua omalta kannaltaan parhain päin, mikä on ymmärrettävää, sillä tietoja tiukattiin ensin kuulusteluissa ja uudelleen vielä oikeudenkäynnissä, jossa Cavallinia uhkasi tuomio ja pitkä vankeusrangaistus.

Myöhemmän versionsa mukaan Cavallini oli aiemmin illalla saanut viestin ystävaltään, joka oli kysynyt huumeita. Cavallini oli sanonut, että jotakin voisi olla saatavilla, joten ystävä oli lähettänyt Lintuvaaran talon osoitteen ja pyytänyt tuomaan aineet sinne. Ennen reissua Cavallini oli kuitenkin törmännyt Jaffin, joka oli kertonut, että Cavallinin saamassa osoitteessa oli itse asiassa juhlat.

Ensimmäisessä versiossaan Cavallini tosin kertoi poliisille, että oli tiennyt juhlista itsekin ja oli menossa niihin yksin. Jaff oli vain seurannut häntä. Cavallini kertoi ihmetelleensä, miksi Jaffilla oli ase, mutta ajatteli sen johtuvan siitä, että juhlat

olivat Espoossa, jossa Itä-Helsingissä vaikuttavalla Jaffilla oli vihamiehiä.

Jaff tyrmäsi Cavallinin näkemyksen oikeudessa ja sanoi, ettei hänellä ja espoolaisilla ollut riitaa. Samalla Jaff muistutti, että Cavallini itse oli ollut espoolaisräppäreiden dissausbiisien kohteena.

Gangstaräppibiisejä joutuivat siis analysoimaan jo tuomaritkin. Kerta ei kuitenkaan ollut Suomessakaan ensimmäinen.



Päivänsankari ei tiennyt juhliensa ylle keräytyvistä tummista pilvistä vaan teki bileistä sosiaalista mediaa, ja sana levisi nopeasti kaveripiiriin ulkopuolelle. Se sai ihmiset liikkeelle. Osaa vieraistaan nainen ei ollut nähnyt ikinä.

Talon olohuone oli valtava, koko talon korkuinen kuten sen ikkunatkin. Dj soitti musiikkia ja olohuoneessa tanssi parikymmentä ihmistä.

Ikkunoiden edessä istui joukko nuoria. Yksi heistä oli nainen, joka oli saapunut juhliin ystäviensä seurassa. Nainen mittaili ikkunoita ja ihmetteli, kuinka ylös ne nousivatkaan ja kuinka syyskuun yö olikin jo pimeä. Naisen katse pysähtyi ikkunassa olevaan pieneen reikään. Ihan kuin joku olisi heittänyt siihen kiven. Hänen ystävänsä sattui istumaan juuri reiän kohdalla. Ystävykset ihmettelivät reikää mutta unohtivat sen nopeasti. Musiikki soi ja juhlatunnelma kohosi.

Yhtäkkiä äänivallin rikkoi kova pamaus. Se kuului jostain korkealta. Nainen katsahti vaistomaisesti pamauksen suuntaan. Ikkunan yläreunassa oli luodinreikä.

Valoisassa olohuoneessa tanssivat ja sohvilla chillaatvat nuoret olivat kuin tarjottimella ulkoa pimeästä ampupal-  
le

salamurhaajalle. Parvellakaan ei ollut turvassa, sillä korkeiden ikkunoiden läpi saattoi tähdätä myös siellä olevia ihmisiä.

Päivänsankarikin havahtui ääniin. Ikkunasta kuului kovaa koputusta. Kuka sitä nyt paukutti? Hän lähti moittimaan koputelijaa, kun joku tuli sanomaan, että ikkunoihin oli ammuttu. Päivänsankari tutki katseellaan nopeasti ikkunat ja löysi kaksi luodinreikää. Hän kiirehti terassille ja komensi siellä olleet sisään.

Hätäpuhelussa päivänsankari kertoi, että uskoi ampujan olevan eräs Jaff-niminen mies. Jaffilla oli riitaa juhlissa olevien ihmisten kanssa ja Faben Jaff oli jo hakannut aiemmin samana viikonloppuna.

Juhlatunnelma oli lässähtänyt. Joku meni piiloon kellariin. Muutama itki. Viidessä minuutissa väki sai tavaransa kasaan ja alkoi poistua paikalta. Poliisi puhutti ulkona ne, jotka ehti tavoittaa.



Cavallini kertoi myöhemmin, että hän ja Jaff seurueineen olivat pysäköineet autonsa lähistölle. Hän halusi mennä yksin taloon viemään lupaamansa huumeet, koska ei halunnut tulla yhdistetyksi isoon porukkaan. Cavallini oli noin puolimatassa talolle, kun näki hanskakäden ampuvan takanaan ilmaan. Hän tiesi, että ampuja oli Jaff. Cavallini väitti hypänneensä heti pusikkoon, jossa piileskellessään kuuli vielä kolme laukausta. Cavallini painotti, ettei hänellä ollut leppävaaralaisten kanssa riitaa vaan he olivat jopa tehneet musiikkia yhdessä, mikä oli totta mutta vain osa totuudesta.

Jaff puolestaan sanoi, ettei haluaisi puhua tapahtuneesta sanaakaan, mutta hänen oli oikaistava Cavallinin valheita.



Ampuja nimittäin oli Jaffin mukaan Cavallini. Jaff oli nähnyt, kuinka Cavallini meni ase kädessä talolle ja ampui. Jaff käveli perässä. Näki ja kuuli laukaukset.

Poliisi löysi lopulta biletalon läheisyydestä kymmenkunta hylsyä, joista yksi saattoi olla peräisin bilevieraiden vastauksesta ulkoa tulleeseen tuleen. Kadulta löytyi myös ampumaton patruuna, jonka Fabe myöhemmin tunnusti omakseen, kun poliisi aiheesta tenttasi.

Talo jäi pakenevien juhlijoiden jäljiltä kurjaan kuntoon. Omistaja joutui sunnuntaina loikkimaan oksennuksen yli ja oli tallata patruunan päälle.

Ampumistilanne oli täysin uusi suomalaisessa gangstaräpissä. Eivät räppärit aiemmin olleet jahdanneet toisiaan ampuminen mielessään, ainakaan tietävästi. Itse asiassa gangstaräppi oli Lintuvaaran lainakotibileiden aikaan syyskuussa 2021 Suomessa edelleen melko marginaalinen pienen piirin juttu, vaikka ilmiö itse oli jo myöhäisessä teini-iässä.

Räppärit olivat kuitenkin alkaneet kiinnostaa yhä suurempia yleisöjä. Nuoret nousevat tähdet olivat komeita, omassa lajissaan tyylikkäitä. Muodin luojia. Heidän musiikkinsa oli kiinni ajassa. Heissä tuoksui vaara. He riitelivät sosiaalisessa mediassa eli tarjosivat myös viihdettä musiikin kyljessä. Lisäksi suuri osa heistä edusti nuorten vähemmistöjä, joiden ääni ei ollut aiemmin päässyt kuuluviin. Ja kun ääni viimein kuului, siinä oli sopivasti röyhkeyttä ja vaaraa. Ikiaikaisen tärkeitä osasia julkisuuden ja menestymisen reseptissä.

Vuonna 2021 julkaistussa kappaleessaan ”Steppasin party” Yutu Brown ja Nuteh Jonez räppäävät siitä, kuinka he tulevat juhliin somalialaisporukassa iskemään naisia, toisin sanoen ”bad hoes”, ”ämmät”, ”muijat”, joille Brownin ja Jonezin ”dikki” on liikaa. Sanoituksissa on sopivasti katukieltä,

ja ydinsanoma aukeaa suuremmallekin yleisölle. Yutu Brown räppää omassa osuudessaan muun muassa siitä, että hänellä on Glock-pistooli taskussaan, eikä ”negeistä” ole vastusta. Hän julistaa olevansa O26, eli Leppävaaran postinumeroalueen kuvernööri. Brownin artistinimeksikin on merkitty YBO26.

Vaikka räpit olivat jo aika rapeita, joidenkin nuorten räppäreiden gangsteripuoli jätti parantamisen varaa, ainakin kun mittarina ovat alamaailman arvot ja ulkomaiset verrokkit. Rikoskumppanit Cavallini ja Jaff eivät esimerkiksi olleet lojaaleita toisilleen eivätkä pitäneet suutaan supussa viranomaisten edessä.

Suomessa oli jo tuolloin kuitenkin oikeitakin gangstarräppäreitä. Samoin tietenkin myös Ruotsissa, jossa koko homman olivat aloittaneet ihan aidot gangsterit.

# RIIMEILLÄ RIKKAUKSIIN TAI VARHaiseen HAUTAAN.

Gangstaräpissä kerrotaan tosiasioita lähiöiden elämästä, mutta kuulijat arvioivat uskottavuuden. Parhaat palkitaan, joskus satumaisella menestyksellä. Gangstaräppi voikin tarjota tien ulos lähiöstä, jonka yhteiskunta on unohtanut.

Samaan aikaan gangstaräppäri on Ruotsin ehkä vaarallisin ammatti. Räpin liepeillä riehuu jengisota, ja useista räppäreistä on luvattu tapporaha. Suomessa genre nousi uutisiin, kun maahanmuuttajataustaiset nuoret alkoivat nokitella toisilleen vuonna 2021, taisteluvälineinään aseiden lisäksi dissausbiisit.

*Pistooli Guccin laukussa* puretuu genren juuriin, esikuviiin ja seuraaviin sukupolviin, jotka valtaavat kentän, kun edelliset päätyvät vankilaan tai hautaan.

Janne Huuskonen (s. 1975) on kirjoittanut mm. *Kultainen vasikka* -teoksen järjestäytyneestä rikollisuudesta. Janne Raninen (s. 1977) on Kartellenin perustajajäsen, joka on julkaissut mm. teoksen *Kutsuvat minua palkkamurhaajaksi*. Huuskosella ja Ranisella on ollut ainutlaatuinen pääsy räppikulissien taa Suomessa ja Ruotsissa.



9789510485231

ISBN 978-951-0-48523-1

30.16

JOHNNY KNIGA

WWW.JOHNNYKNIGA.FI

KANNEN SUUNNITTELU: TERO AHONEN

KANNEN VALOKUVA © JUHA METSO