

FREE WILL STYLE

from

Dess Terentjeva



DESS TERENTJEVA

**FREE
WILL
STYLE**



**WERNER SÖDERSTRÖM OSAKEYHTIÖ
HELSINKI**



Taiteen edistämiskeskus on tukenut
tämän teoksen kirjoittamista.

© Dess Terentjeva ja WSOY 2023

ISBN 978-951-0-48636-8

Werner Söderström Osakeyhtiö

Painettu EU:ssa

Suomalaiselle kirjagramille

*Jos sä oot herkkä, joinaa messiin
Oo ittellesi hellä, ei midii stressii
Jos sä oot herkkä, joinaa messiin
Tehään tunteiden näyttämisestä freshii*

Yeboyah: Herkkä

KEVÄTLUKUKAUSI

1.

Vii-kuu-see-kaa-ja

Kai myöhästyy ja-laskusta

No niin, TAAS

Myöhästyminen on ihmeen yleistä ottaen huomioon

miten monta tuntia Kai on tanssiin elämästään käyttänyt

Kai ei kirjaimellisesti muista aikaa ennen tanssia

ei aikaa ennen ja-laskuja

Ihan sama,

Kai ottaa kiinni toisen kasin lopussa

Koreossa on paljon lantiota

Välillä se on vaivaannuttavaa,

ja se että vaivaannuttaa, nolottaa Kaita

Tanssija on kehonsa haltija,

mielensä haltija,

mieli on keho ja keho on mieli

ja joskus liikaa lannetta

tuntuu *vihjailevalta*

Kai pysyy hyvin perässä,
myöhemmät ja-laskut sujuvat okei
Musa soi lujaa,
he tömistelevät sen päälle
Tanssiope Eva ei ole tässä vedossa mukana,
katselee salin nurkasta
huutaa välillä

jA!
tan-tan-tan!
 venyyyyyy
 PAM
 preppaa!
Kääääääntyy
jalka, jalka, jalka, pam

Taas lantiota
Kai ei edes ajattelisi sitä SILLEEN
 jos ei tietäisi,
 että usein MUUT ajattelevat
 SILLEEN

Kaikki tuntuvat keskittyvän koreoon.
Tanssisalissa kaikki on hyvin silloinkin kun ei ole.

Tanssisali on turvaa
Tanssisalissa Kai osaa lentää,
he kaikki osaavat lentää

ja-vii-ja-kuu-ja-see-ja-kaa-ja
Kai osaa pari vikaa kasia niin hyvin,
että kun koreo on ohi,
ja Eva taputtaa ja juoksee pausettamaan biisiä,
Kai heittää vielä kasin freestylea
eikä ole ainoa
"HYVÄ!" Eva huutaa ja taputtaa
ja sitten he itsekin taputtavat

Ryhmä rakastaa tätä koreota,
Kai rakastaa tätä ryhmää, tätä tunnetta
Mandi hymyilee Kaille peilin kautta
Mandin kasvot kiiltävät hiestä
Kai katsoo itseään peilistä,
hänskin kiiltää
Siinä hetkessä he ovat kuninkaita

2.

Kai ja Mandi: erottamattomat
He kasvoivat naapurissa,
aloittivat eskarin yhdessä
aloittivat tanssin yhdessä
aloittivat koulun yhdessä
Käyvät nyt lukiota,
ekaa kevättä yhdessä

Kai ja Mandi tapasivat väistämättä:
naapurissa asuvat samanikäiset lapset
tapaavat aina
Ja tanssi sitoi heidät yhteen,
teki heistä liikkeen
 ilmaisun
 hien
 tanssi-Vansien yhdistämät sisarukset

Niin ja siis nimenomaan sisarukset ihan vaan tiedoksi
 On tosi booring joutua aina alleviivaamaan.....

Heitä on lapsista asti paritettu aina
koulussa
ja kaupungilla
ja somessa
ja missä tahansa
missä poika ja tyttö kulkevat yhdessä
Jo eskarista asti
Miten suloista! Kai ja Mandi samassa kiipeilytelineessä!
Kai menee Mandin perään!
Mandi menee Kain perään!
Isona juhliitaan häitä!!!

Eikä heitä jätetty rauhaan siksi,
että ihmisistä olisi tullut järkeviä
(jengi parittaa kirjaimellisesti VAUVOJA keskenään)
Vaan koska yläkoulussa Mandi tajusi olevansa lesbo
ja sitten pikkuhiljaa,
koska Kailla ei ollut tyttöjä eikä kiinnostusta tyttöihin,
pikkuhiljaa kaikki oli että
Aaaaaaa!!!!!!

tietty

Kain on pakko olla homo

Onks Kaikin homo???

Mitä muuta tanssiva poika ois?

kiekkokaupungissa???

tsiisuus

Kai ei kylläkään ole,
mutta hän ei koskaan korjaa oletusta.

3.

Tunnin jälkeen Mandi menee mankumaan Evalta
että tunneilla kuvattaisiin enemmän treenivideoita

"Nuoriso menee nyt", Eva nauraa

Eva nauraa usein ja paljon, hampaat vilkkuen

Eva osaa aina kannustaa oikein

Eva tietää aina mitä sanoa,

hän pitää huolen tanssijoistaan

Kai on ajatuksissaan,

Mandin mankuminen on taustahuminaa

"Lapsukaiset", Eva sanoo painokkaammin

Eva on ainoa ihminen maailmassa,

joka saa sanoa noin

Mandi luovuttaa

Käytävällä vastaan tulee seuraava ryhmä,

kisaryhmäläisiä

Kai nyökkää muutamalle,

niille jotka tuntee

Mandikin tietää sen yhden tytön,
joka joskus sijaistaa Evaa
ja joka on samalla kuviksen kurssilla
Mandi ei *vahingossakaan* moikkaa tyttöä
Vilkaisee vain hermostuneesti,
kahdesti
ja puolijuoksee
unisex-pukkariin
Kai seuraa huvittuneena
(vaikka ei häntä kauaa jaksu huvittaa
ihastushommat)

Pukkari on tyhjä
Välillä siellä on vanhempia kakaroineen,
mutta se on hyvä pikkari
Kai ja Mandi menevät sinne,
koska he ovat liimautuneita toisiinsa
Kuulemma,
Kain äidin sanoja

Mutta ei äiti ole väärässä,
ja Mandin äiti Fen sanoo samaa

Pukkarissa Kai ja Mandi potkivat kengät jalasta
ja kääntävät selät toisilleen
Käännös on normaalia
Käännös ei ole asia,
josta Kain tekisi mieli joskus jutella
Toisin kuin se,

miksi kumpikaan heistä
ei koskaan käy tanssikoulun suihkussa

Mandi hyräilee koreobiisiä
On kerännyt itsensä
Kain tekee mieli sanoa jotakin
Etenkin kun seuraavana päivänä on kuvista,
kisaryhmämimmi on siellä
Mandi joutuu taas kiemurtelemaan
Ehkä Kai voi naljailla silloin
(vaikka se voi muuttua katkeraksi
aika äkkiä)

Kain paita on niin hikinen
että siitä voisi puristaa vettä lattialle
Hän vaihtaa vaatteet, kääntyy,
Mandi sovittaa jo lippistä hikiseen päähänsä
Mandin tukka on aina vähän ylikasvaneen näköinen,
juuri ja juuri tunkee lippiksen alta esiin

Mandin kasvoilla on viimein tyytyväinen,
hymyyn lipsuva ilme
Kai näyttää varmaan samalta, tanssi tekee hänestä
Onnellisen

He vetävät takit niskaan,
heittävät putkikassit olalleen
astuvat räntäsateeseen
juoksevat juuri saapuneeseen ratikkaan

4.

Viileä vesi syöksyy kropalta lattialle
vesiputouksina, tan-tan-tan
Kai vääntää suihkua vähän kylmemmälle,
odottaa, että tanssinjälkeinen rauha
asettuu rintaan
Kai sulkee suihkun kun muistaa,
että vettäkin pitäisi joskus säästää

Tanssinjälkeinen rauha on tätä:
Kroppa hymisee, oikeasti
Koskaan Kai ei ole yhtä tietoinen keuhkoistaan
Ne ovat SUURET ja ne HENGITTÄVÄT,
niillä on oma luontainen rytmensä, josta ne eivät tingi

Tanssinjälkeinen rauha on myös tätä:
Päässä on seesteisempää
Päivän ongelmat ovat poissa
Tanssiongelmat ovat tilalla, mutta on niin eri asia

missata ja-lasku
kuin vaikka

Murehtia tulevaisuutta
Murehtia, milloin
Mandi vaihtaa kaverin tyttökaveriin
milloin kaikki tuttu loppuu
Sehän on väistämätöntä
että tulee iso paha punainen rakkaus
Ehkä uhka on jo se
kisaryhmämimmi

Kai saippuoi hiukset ja vääntää suihkun taas päälle
Laittaa lämpimämmälle,
eikä pää jaksakaan murehtia,
vaan ajatukset juoksentelevat vapaina
ja Kai miettii:

Miksi ihmiset haluavat mitä haluavat
Kai ymmärtää *erilaiset* kiinnostukset
mutta tämä yksi -
Miksi on helpompaa olla hiljaa?

"Kai!" äiti huutaa oven läpi
Ai oho, se vesi
"Joo!" Kai huutaa
Hän huuhtelee sampoot pois,

astuu suihkusta ulos
On ihan järjetön nälkä,
kunnon urheilijan ruokahimo

Tämän himon Kai ymmärtää

5.

Kumpikaan heistä ei todellakaan osaa piirtää,
mutta yksi kuviskurssi on pakollinen

Mitä tälläkin tekee? Mandi kihisee tunnista toiseen

No joku muu miettii

mitähän joku tekee

tanssijan koulutuksella,

Kai sanoo tai ajattelee jos ei jaksa vääntää

Mandihan ON

tuleva ammattitanssija,

vaikka lukio on Fen-äidin mukaan käytävä ensin loppuun

Mandi pyyhkii lyikkärin jälkeä vimmatusti

ja mumisee että

ei hän ole lukiossa kuviksen

vaan ruotsin takia

Ei piirtäminen nyt Kaitakaan


erityisemmin kiinnosta

Hän väkertää tiikeriä

Tanssialí on turvaa, tanssialissa Kai osaa lentää

Kai ja Mandi eivät muista aikaa ennen tanssia – tai ennen toisiaan. He ovat erottamattomat ystävät, joiden askelkuvioihin tulee yllättäen säröjä, kun Mandi ihastuu tanssikoulun tyttöön. Kai taas ei tiedä kiinnostaako häntä seurustelu ylipäänsä ja on kyllästynyt itseään koskeviin oletuksiin. Hän on alkanut kuitenkin aavis-
taa, että myös hänelle voisi olla olemassa oma lokero.

Katutanssin rytmeihin kirjoitettu säe-
romaani pohtii oivaltavasti ystävyyttä, rak-
kauden eri muotoja ja aseksuaalisuutta.

 <p>www.wsoy.fi</p>	 <p>9 789510 486368</p> <p>N84.2 ISBN 978-951-0-48636-8</p>
--	--