



TWIST TWIST

TOPI SALMI • TEIJO ERKINHARJU

DOCENDO

TWIST TWIST

TOPI SALMI • TEIJO ERKINHARJU

DOCENDO



Ensimmäinen painos
Copyright © Topi Salmi, Teijo Erkinharju ja Docendo 2025

Docendo on osa Werner Söderström Osakeyhtiötä
Lönnrotinkatu 18 A, 00120 Helsinki

Espoon kaupungin kulttuurilautakunta on
tukenut tämän teoksen kirjoittamista.

Kansi: Timo Honkanen
Taitto: Jukka Iivarinen / Taittopalvelu Vitale

ISBN 978-952-850-273-9

Painettu EU:ssa

Tuoteturvallisuuteen liittyvät tiedustelut:
tuotevastuu@docendo.fi

SISÄLLYS

Esikuvalle ja kollegalle.....	9
-------------------------------	---

NUORUUSVUODET

Kouvola 18.5.2024.....	15
Kuusankoski 24. tammikuuta 1962.....	17
Lapsuus	20
Salora	27
Poppa Joe	32
Oppikouluun Kouvolaan.....	36
Lukio.....	42
Ensimmäiset oikeat bändit	45
Työelämä kutsuu	51
Heinäsiirikka	53

PEER GÜNT

Peer Günt.....	61
Woman on the Radio	65
Tsöötz.....	67
TJ 240.....	71
OK-Liha	74
Konnunsuon kautta SM-kilpailuihin	76
Rockin SM-kisat	80
Teijo, homma on ok!	85

Euros Records.....	87
Pakkasessa Kärkölässä.....	89
Nuorisopuoli ja hiihtoliitto	92
Through The Wall	95
Fan Club.....	97
Kettulan Sylvin ompelimo	99
Backseat.....	100
Let's Gdansk II.....	107
Gröna Lund.....	109
Hard Rock Tour '87	112
Good Girls Don't... ..	115
You are so fucking small.....	118
Roskilde	120
Pahojen poikien kerho	123
Suomen ja Neuvostoliiton nuorison ystävyysfestivaali	128
Suomi bailaa 70	131
Vuosi päättyy Tavastialle.....	133
Vuorenpaikkojen maassa	135
Kultaa ja kunniaa	139
The Marquee Club	143
Fire Wire	148
Years on the Road.....	153
Pjongjang.....	156
Klubikiertue	163
Don't Mess with the Countryboys	166

LENINGRAD COWBOYS

Leningrad Cowboys	177
Jägermeister.....	183
Puolalainen putkiradio.....	188
We Cum from Brooklyn	189
Kari Tapio ja paska akustiikka	193

Moskovaan	198
Total Balalaika Show	202
Leningrad Cowboys Meet Moses	206
Can Chu-Hi.....	210
Smalltown Maniacs.....	213
Berliini ja Yyteri.....	217
Good morning Tokyo	220
MTV Video Music Awards	223
Messilän miljoona.....	227
Go Space	231
Mongolian Barbeque	233
Die Toten Hosen ja Roskilde.....	234
Venäläinen ohari.....	237
Sinä iltana jotakin särkyi.....	239
Wilson Pickett.....	241
L.A. Without a Map.....	243
Kolmikko hajaantuu	245
Lätkää ja rokkia.....	249
Terzo Mondo	252
Lemmy Nosturissa.....	255
São Paulo ja Rio de Janeiro.....	258
Pöytärummutuksen Suomen mestari	261
Goodbye Cowboys!.....	263

SEN JÄLKEEN

Sianperselevy	267
Rockperry, Yoko Ono -ongelma ja avoin kirje	274
Daltons	281
Los Bastardos Finlandeses	283
Aerosmith, Riika–Tallinna–Helsinki.....	287
Mikkey Deen rummut.....	290
Acapulco	292

Rock'n'rollia Zyldaviassa.....	298
Texas Tupolev	302
Rio ohoi.....	304
Raskasta joulua	306
Dog Days Revolution	308
The Zönk.....	313
Devil's Milk.....	315
MegaSnake	318
Back in Black	321
Rumpujen kolmas maailmansota.....	323
Pienoismallit	333
Mökki	338
 Tekijän jälkisanat.....	 341
 Valikoitu diskografia	 345
Henkilöhakemisto.....	349

ESIKUVALLE JA KOLLEGALLE

On marraskuun 17. päivä 1984 ja istun luokkakaverini Leenan huoneessa. Paikalla on myös kolme muuta tyttöä, ja tilanne on nuorelle miehelle jännittävä. Leenalla on televisio omassa huoneessaan ja tv:stä tulee Rockin SM-kilpailut.

Silmäni nauliintuvat ruutuun, kun lavalle astuu Peer Günt-niminen yhtye. Kiinnitän huomioni erityisesti bändin rumpalin todella energiseen ja visuaalisesti näyttävään soittoon. Vähän etukenossa olevaan muttei kuitenkaan liian kiilaavaan draiviin. Luokan tytöt pitävät tv:ssä esiintyviä kavereita täysin hulluina, ja kiinnostukseni noihin tyttöihin loppuu sen päivän osalta siihen.

Lähdin heti ohjelman jälkeen himaan ja mietin matkalla, miten saisin rumpusetin kasaan. Mulla oli siihen aikaan vain bassorumpu, koulussa veistotunnilla hitsattu symbaalistandi, virveli ja yksi ehjä kapula.

Kiinnostus tuota rumpalia kohtaan kasvoi todella suureksi. Miltei myyttinen hahmo paljastui Twist Twist Erkinharjuksi. Myös kaverini jakoivat kiinnostukseni häntä kohtaan. Twist Twist oli ikäpolvelleni ensimmäinen suomalainen rockrumpali, josta liikkui mitä villeimpiä tarinoita koulun röökipaikalla. Twist Twist oli meille ensimmäinen supersankarirumpali, josta pikkupojat lakkaamatta puhuivat, että jumankauta se on kova jätkä!

Siihen aikaan monet raskaampaa musiikkia soittaneet bändit lauloivat lohikäärmeistä ja velhoista. Peer Güntissä kolahti se, että pahat pojat lauloivat rock'n'rollista, pahoista tytöistä ja viskin juomisesta. Puberteetti-ikäinen 13-vuotias oli myyty.

Tuolloin alaikäisenkin oli mahdollista nähdä Peer Günt usein livenä. Parhaiten mieleen ovat jääneet Lepakossa soitettu Hard Rock Tourin keikka Zero Ninen kanssa ja Kaisaniemen puistossa pidetty konsertti, tai pikemminkin sen soundcheck. Twist Twistille oli juuri tulleet Dynacordin sähkörummut, jotka olivat piilotettuina peilinpalarumpujen ja Octobanien takana. Olin aivan taivaissa kuunnellessani tomeista lähtevää valtavaa jytinää: tum, tum, tum...

Peer Güntiä kuunneltiin noina vuosina todella paljon, ja Provinssirockin 1987 taltiointi on katseltu kaverin VHS:ltä valehtelematta satoja kertoja. Se, että kirjan päähenkilö oli keikalla hieman väsynyt edellisen illan rientojen johdosta, ei kyllä näkynyt eikä kuulunut soitossa tippaakaan. Ei, vaikka toisen biisin jälkeen Twist Twist huulilta pystyikin lukemaan ilmoille pääseen 'voi jumalauta' -huudon.

Kun omat soittohommat käynnistyivät, ymmärsin, että maailmassa on aika monta bändiä, jotka soittavat rockia A:sta. Läheskään kaikki niistä eivät toimi Peer Güntin tavoin. Uskallan väittää, että bändi ei olisi ollut silloin eikä nykyäänkään siinä asemassa, jossa se on, ilman Twist Twistin jumalatonta draivia. Ja kuinka tarkkaa ja skarppia se soitto oli kaikesta kaahaamisesta huolimatta. Twist Twist puhuu itse paljon Motörheadin Philthy Animalin vaikutuksesta, mutta väittäisin, että Phillyn soitto oli enemmän hallittua kaaosta, kun taas Twist Twistillä soitto on huomattavasti teknisempää. Mielestäni Peer Güntin soundi perustui kokonaisuudessaan siihen, että miten Twist Twist ne biisit ajoi.

Erityisesti olen aina ihaillut sitä pilkettä silmäkulmassa ja kekseliäisyyttä, jota Twist Twistin rumpufilleissä on. Varsinkin lempibiisissäni *Southbound Drivin' Manissa* Twist Twistille hyvin tyypilliset fillit tulevat parhaiten esiin.

Mulla on ollut ilo ja kunnia tutustua Twist Twistiin pareminkin ja päästä keskustelemaan hänen kanssaan rumpujuttuja, jotka saattavat olla sivusta kuunteleville helvetin tylsää nörttinippelitietoa, kuka on vetänyt mitäkin ja millä välineillä, mutta itselleni ne ovat olleet todella hienoja hetkiä. Erityisen mahtavaa on ollut päästä kuulemaan tarinoita Twist Twistin omista vaikutteista ja rumpuseteteistä.

Yksi suurimmista aarteistani oli monen mutkan kautta minulle päätynyt Twist Twistin vanha kolmerivinen pyramidiniittivyö. Silloin kun se oli lanteilla, ei voinut olla ajattelematta, että tässä on nyt sitä aitoa dna:ta. Vyön tosin menetin myöhemmin innokkaalle yleisölle eräällä keikalla, kun se revittiin päältäni.

The 69 Eyes julkaisi vuonna 2004 *Devils*-albumin. Onneksi aloitimme maailmankiertueemme Suomesta, sillä jo yhdellä rundin ensimmäisistä keikoista umpisuoleni puhkesi lavalla. Tilanne oli aika vakava ja menttiin pillit soiden suoraan Meilahteen. Soittohommat jäivät omalta osaltani vähäksi aikaa siihen, mutta show'n piti jatkua. Mulla oli mielessä vain kaksi vaihtoehtoa tuuraajaksi: Slipknotin Joey Jordison, jonka kanssa olin häilännyt pitkin maailmaa, tai Suomen paras rumpali Twist Twist Erkinharju. Jordisonilla oli oma rundi meneillään ja Twist Twist taas kieltäytyi kohteliaasti, koska The 69 Eyesin kanssa olisi joutunut muutamassa biisissä soittamaan klikin kanssa. Lopulta parin viikon tuurauksen hoiti kunniakkaasti Hanoi Rocks Lacu Lahtinen. Täytyy sanoa, että olisi kyllä ollut erittäin hienoa nähdä Twist Twist soittamassa omassa bändissäni.

Sain kirjan päähenkilöltä esipuhetta varten ohjeen, että ”ei sitten mitään kehumista”. Sorry vain Erkki, mutta ei sitä oikein

voinut välttää. Oli todella suuri ilo ja kunnia päästä kirjaamaan
saatesanat juuri sinun kirjaasi!

Helsingissä 21.5.2025

Jussi 69

NUORUUSVUODET

KOUVOLA 18.5.2024

Suomen mittaushistorian lämpimin toukokuu antoi parastaan viidennen peräkkäisen hellepäivän muodossa. Elohopea oli kohonnut jo pitkälti yli kahdenkymmenen, kun hernekeitolla ja lihapiirakolla kestitty kutsuvierasjoukko asteli House of Rock -ravintolasta Asemakadulle.

Kyseinen Erkin päivä oli muutenkin erityinen, sillä kohta paljastettavan taideteoksen ympärille oli kerääntynyt jo sankka joukko rockmusiikin ystäviä.

Kalevi Kullasvaaran lausumien avaussanojen jälkeen puheen piti Kouvolan Poikilo-museoiden johtaja Anu Kasnio. Hän kertoi Kouvolassa olevan julkisia taideteoksia noin 50 kappaletta ja että niitä lisätään enää vain tarkkaan ja valitusti. Kasnio kertoi tänään paljastettavan taideteoksen olevan erityinen, koska sen kohde Teijo ”Twist Twist” Erkinharju on yksi eniten Kouvolaan positiivisessa valossa kansallisesti ja kansainvälisesti edustanut muusikko. Sekä Suomen ensimmäinen rockrumpaloinnin supertähti.

Ajatus taideteoksesta oli jo parin vuoden takainen. Idean isät olivat Pohjois-Kymen Musiikkiopiston rumpujensoiton opettaja Tomi Päiväläinen ja Lasten hautausmaa -yhtyeessä soittanut Jussi Järvinen. Itse teoksen toteutti Kouvolan kaupungin, Taiteen edistämiskeskuksen ja yksityisten rahoittajien tuella taiteilija Jonne Pitkänen. Teos koostuu viidestä betonivaluun upotetusta pronssilaatasta, joihin Twist Twist kävi muotintekovaiheessa



Twist Twist Erkinharjun julkisen taideteoksen paljastaminen
Kouvola Asemakadulla lauantaina 18.5.2024
Kuva: Juha Metso

ikuistamassa omat rummuniskunsa. Suurimmassa laatassa on Vilunki 3000:n eli graafikko Mikko Viljakaisen piirros Juha Metson legendaarisen valokuvan pohjalta. Jonne Pitkänen kertoo teoksesta löytyvän rumpaliuden ytimen: rytmin, toiston, liikkeen ja sovittamisen.

Rockmuusikon saamat julkiset taideteokset ovat maassamme harvassa. Elossa olevista soittajista Andy McCoylla on puuveistoksensa Pelkosenniemen torilla ja Lordilla aukionsa Rovaniemellä. Twist Twistin kunniaksi tehty teos on ensimmäinen napapiirin alapuolella.

Twist Twist näki itsekin lopullisen teoksen vasta paljastuksen yhteydessä. Silmin nähden liikuttuneen rumpalin silmien ohi kiisi filminauha, jossa matkattiin Kuusankosken maisemista Peer Güntin rumpaliksi ja kiertämään Leningrad Cowboysin kanssa maailmaa.

Jotta pääsisimme kaikki näkemään tuon saman filminauhan, meidän on matkattava ajassa 63 vuoden takaiseen Kymenlaaksoon.

KUUSANKOSKI 24. TAMMIKUUTA 1962

Teijo Tapani Erkinharju syntyi 24. tammikuuta 1962 Kymenlaakson Kuusankosken kauppalassa. Rakkaalla lapsella on monta nimeä. Teijon lisäksi häntä on ajansaatossa kutsuttu Erkinharjuksi, lyhyesti ja ytimekkäästi Erkiksi ja myöhemmin tunnetuimmalla nimellään Twist Twist.

”Erkinharju oli varmaan niin pitkä ja vaikea nimi, että se lyheni äkkiä pelkäksi Erkiksi. Twist Twist -nimi tuli kuvioihin vasta Peer Güntin aikaan. Sen keksi äänimiehemme Reima Saarinen. ’Twist’ tulee siis Juice Leskisen kappaleesta *Erkki twistaa*. Koska mulla oli rummuissa käytössä tuplabasarit, myös Twist tuplaantui Twist Twistiksi.”

Twist Twistin ensimmäisellä Peer Günt -singlellä *Woman on the Radio* (1981) taiteilijanimi tosin oli vielä Timo Nikin keksimä Quartz Örwin.

Teijolla olisi elämässään vielä kaksi suurta intohimoa ja kiinnostuksen kohdetta: musiikki ja ilmailu. Tuona samaisena tammikuun päivänä tapahtui maailmalla suuria näilläkin saroilla.

Kaikkien aikojen suosituin popyhtye Beatles allekirjoitti ensimmäisen managerointisopimuksensa Brian Epsteinin kanssa ja McDonnell Aircraft Corporation toimitti ensimmäisen ääntä nopeamman F-110A Spectre -hävittäjäpommittajan Yhdysvaltain ilmavoimille St. Louisissa, Missouriissa. Koneen nimeksi vakiintui F-4C Phantom II, jolla se paremmin tunnetaan.

Beatlesin taru loppui riitaisasti vuonna 1970, ja F-4C Phantom II oli käytössä Yhdysvaltain asevoimilla aina vuoteen 1995 asti. Teijo Tapani Erkinharju on sen sijaan edelleen täydessä iskussa.

Twist Twistin isä Ensio syntyi Loviisassa 1928. Isänäiti eli Twist Twistin mummo oli siivooja, ja isänisä, jota Twist Twist ei koskaan tavannut, alkoholisoitunut sekatyömies.

Isänisä oli hommannut pienen kuorma-auton, jolla hän aikoi elättää perheensä. Kieltolain aikana isompien tilien toivossa alkoi sivutoiminen lestinheitto. Viinatrokarin ura jäi kuitenkin lyhyeksi, kun käry kävi, ja kuorma-auto tuomittiin menetettäväksi valtiolle. Auton menetyksen myötä kuskin hommat jäivät, ja jo entuudestaan runsas alkoholinkäyttö ylsi kohtuuttomiin määriin.

Suomen sähköistämisen ansiosta isoisälle löytyi vielä sähkötolppahommia. Ryyppääminen oli sotavuosien jälkeen kuitenkin yltynyt jo niin rankaksi, että isoäiti ja isän veli, joka oli se oikea Erkki Erkinharju, joutuivat muuttamaan tilanteen pakottamina Loviisasta Kuusankoskelle, josta isoäiti sai työpaikan ammattikoulun siivoojana.

Twist Twistin isä Enska, tuolloin 13, jäi asumaan Loviisaan ja työskenteli kellosepan apulaisena. ”Jonkin ajan päästä myös faija tuli perässä Kuusankoskelle. Isoisä jäi mihin jäi. Hänestä ei puhuttu enää koskaan missään tilanteessa. Nämä vähätkin stoorit kuulin vasta aikuisena, pari vuotta ennen isän kuolemaa.”

Twist Twistin isä pääsi keskikoulun jälkeen opiskelemaan insinööriksi Tampereen teknilliseen opistoon ja päätyi sitä kautta töihin Kymiyhtiön Kuusaan paperitehtaalle.

Twist Twistin äiti taas on asunut koko elämänsä Voikkaa–Kuusankoski–Kouvola-akselilla. Hänen äitinsä oli kotiäiti ja isä työskenteli Voikkaan paperitehtaalla paperikonemiehenä. Äidin

isä oli myös sotaveteraani ja palvellut sotien aikana konekivääri-komppaniassa.

Kymijoki ja sen ympärille kehittynyt paperiteollisuus loivat ympäristön, johon Teijo Erkinharju vuonna 1962 syntyi.

LAPSUUS

Twist Twistin vanhemmat Eila ja Enska olivat tavanneet toisensa 1950-luvulla Säkäläksi kutsutulla Sääksniemen lavalla.

Jälkikäteen Twist Twist on kuullut, että hänen isänsä oli suh-
tautunut pessimistisesti maailmantilanteeseen: tulevaisuuteen
ollut sen suurempaa luottoa. Tämän takia hän ei olisi halunnut
saada jälkikasvua. ”Mutsi on kertonut, ettei faija olisi halunnut
lapsia tähän maailmaan ollenkaan. Faija oli sitä mieltä, että tämä
maailma on paha paikka. Tuo ajattelutapa on jossain määrin



Tuleva rumpali kotonaan
Kuusankoskella 60-luvun
alkupuolella.

Kuva: Teijo Erkinharjun
kotialbumi

periytynyt myös meikäläiselle. Toisen maailmansodan jälkeen kylmä sota kuitenkin oli todellisuutta. Neuvostoliitto oli aika aggressiivinen, kuten itänaapurimme taas Putinin aikaan on.”

Twist Twistin äiti sai kuitenkin isän ylipuhuttua, ja jälkikasvua tuli 60-luvun alussa kahden pojan verran. Teijo syntyi tammikuussa 1962 ja pikkuveli Visakimmo eli Viska 13 kuukautta myöhemmin.

Lapsuus Kuusankoskella oli tavallinen ja ajalle tyypillinen. ”Silloin ei ollut mitään legojakaan vielä, tai ainakaan meillä ei ollut. Siivet- ja Korkeajännitys-lehtiä luettiin. Aku Ankka tuli himaan jo ennen kuin opittiin edes lukemaan. Mun parhaita kavereita oli Ahtisen Timo, jonka isobroidi Ahtisen Antti näytteli myöhemmin *Metsoloissa*. Timosta tuli taas Avantin ja Sinfonia Lahden kontrabasisti.”

Vuonna 1969 Twist Twist aloitti koulutien Kuusaan keskustan kansakoulussa. Leikit olivat liikuntapainotteisia: kuuru-piiloa, kirkonrottaa ja jalkapalloa. Talvella kiidettiin luistimet



Erkinharjun perhe. Isä Ensio, äiti Eila, Teijo ja pikkuveli Viska.
Kuva: Teijo Erkinharjun kotialbumi

jalassa. ”Silloin oltiin hoikassa kunnossa. Kaikki toiminta oli liikunnallista ja helvetin sosiaalista. Limonadia oli, mutta Coca-Colaa ei saatu ikinä. Siff Colaa tai King Colaa joskus viikonloppuisin, mutta silloinkin sen yhden pienen pullon.”

Isä Enska oli kova urheilumies. ”Faija pakotti meidät talvisin hiihtämään. Mä olin yhdeksän ja broidi kahdeksan, kun tehtiin ensimmäinen 40 kilometrin laturetki. Sitten yhtiön miehet rakensivat talkoilla Sairaalanmäelle oman laskettelurinteen. Siihen värkättiin jopa sellainen kapulahissi. Laskettelu alkoi tulla niihin aikoihin muotiin. Muualla, esimerkiksi Kalpalinnassa, oli jo rinteitä. Faija osti meille sellaiset Hirexin muovipohjaiset puusukset, joissa oli metallikantit ruuvattuina 15 sentin pätkinä. Monoissa ei ollut solkia, koska nauhakengät olivat helvetin paljon edullisemmat. Takaside laitettiin sivulta kiinni, joten jos meni nenilleen, se ei auennut. Joka tapauksessa laskettelu oli hauskaa hommaa. Rinne oli ehkä vain sata metriä pitkä, mutta jyrkkyysaste oli kova. Puut olivat vastassa heti rinteen alla. Hui-pulle oli vielä rakennettu sellainen lähtötellinki. Vauhti oli ihan hirveä, mutta eihän siinä kymmenen ikävuoden korvilla pelotanut mikään.”

Laskettelu Twist Twist tunsii omakseen, mutta hiihtoladut ja kesäisin pururadat olivat sitten toinen juttu. ”Eihän kukaan tykkää siitä, kun asiat on pakollisia: kun joku sanoo sulle, että nyt lähdetään ja sulla ei ole vaihtoehtoja. Siinä kohtaa syntyi faijaa kohtaan vähän sellaisia antipatioita.”

Isä oli muutenkin ankara kasvattaja. ”Se varmaan johtui sen omasta lapsuudesta ja nuoruudesta. Mulla ei ollut kansakoulussa mitään ongelmia, koulunkäynti oli oikeastaan mulle ihan helvetin helppoa, vaikka en mä oikeastaan ollut kiinnostunut läksyistä tai oppikirjoista. Todistusten keskiarvo oli kuitenkin siinä yhdeksän pinnassa. Mulla on kaikki todistukset vielä jäljellä, ja niillä sitten pääsin aikanaan oppikouluun.”



Rumpupallin valttias. Peer Guntin äänekkain yhtiömies.

Teijo "Twist Twist" Erkinharju tuli tunnetuksi Peer Gunt -yhtyeen karismaattisena rumpalina, joka ei tyytynyt vain komppaamaan vaan oli yhtyeen näkyvin hahmo. Rockin SM-kisoista 1984 alkanut nousukiito kesti 90-luvun vaihteeseen. Lopullisesti Twist Twistin TransAm-kyyti päättyi vuonna 2005 Guntin laulajakitaristi Timo Nikin julkaisemaan avoimeen kirjeeseen.

Toinen tärkeä bändi Twist Twistin uralla oli Leningrad Cowboys, jossa hän soitti kymmenen vuotta. Kirjassa hän kertoo keikoistaan Japania ja Yhdysvaltoja myöten ja muistelee kaikkien tuntemia legendaarisia esiintymisiä Senaatintorilla yhdessä puna-armeijan kuoron kanssa sekä MTV Music Awardsissa New Yorkissa.

Kirjassa riittää värikkäitä ja märkiä sivujuonteita Aki Kaurismäen elokuvista Albert Järvisen luotsaamaan Bad Boys Clubiin ja pöytä-rummutuksen suomenmestaruudesta pienoismallien intohimoiseen rakentamiseen. Twist Twist kertoo arkailematta, mitä tapahtui lavalla ja sen ulkopuolella, ristiriidoista ja toveruudesta muusikoiden kesken.

78,99 ISBN 978-952-850-273-9 docendo.fi



9 789528 502739

DOCENDO