



WSOY



Tanskankielinen alkuteos
Rose Svanes Hæklerier

Kansi, piirroksset ja graafinen suunnittelu: Pia Storm
Kuvat ja piirroksset: Rose Svane. Kuva s. 14: Armin Tehrani
Piirroksset s. 40–95: Sofie Kampmark

© Rose Svane & Gyldendal, Copenhagen 2022.
Published by agreement with Gyldendal Group Agency.

Suomenkielinen laitos © Tiia Huotari ja WSOY 2023

Werner Söderström Osakeyhtiö
ISBN 978-951-0-49425-7
Painettu EU:ssa

Sisällys

15 Alkusanat

23 Tekniikat

- 25 Langan valitseminen
- 31 Tarvikkeet
- 33 Sopiva virkkaustiheys
- 36 Oikean koon valitseminen
- 41 Virkkaustekniikat
- 48 Perussilmukat
- 66 Muunnelmia silmukoista
- 75 Mallipiirrosten lukeminen
- 83 Värin valitseminen ja vaihtaminen
- 92 Virkkaustyön päättely

99 Ohjeet

- 101 **Koti**
- 102 Ikuisuuspeitto
- 110 Äidin tyyny
- 118 Shakkiruudullinen lampunvarjostin
- 128 Kukkakori
- 138 Rahi

148 Asusteet

- 150 Lapsuuden bandana
- 160 Agneksen hattu
- 168 Virkatut bikinit
- 180 Suosikkilaukku
- 192 Raffia-laukku

203 Vaatteet

- 204 Jämälankapusero
- 214 Pussycat-toppi
- 224 Rantahame
- 234 Alpakkapusero
- 248 Bobo-mekko

259 Inspiraatio

268 Hakemisto



Alkusanat

Tervetuloa rakkauden, virkkaamisen ja ikuisen auringonpaisteen valtakuntaan. Tämä kirja vie sinut kädestä pitäen virkkauksen maailmaan ja opastaa alkuun erilaisten virkkaustekniikoiden ja inspiroivien ohjeiden avulla. Tämä kirja on tehty sinulle, joka mieluummin värität värityskirjasta valmiita kuvia, sen sijaan että piirtäisit tyhjälle paperille. Kirja on myös sinulle, joka valitset aina saman take-away-aterian, jotta tiedät tarkalleen mitä tuleman pitää – ja sinulle, joka haluat nähdä saman elokuvan monta kertaa, koska se oli ensimmäisellä kerralla niin hyvä. Kirja on sinulle, joka kaipaat välillä opastusta ja haluat edetä ohjeiden mukaan, jotta voit ottaa rennosti ja päätyä juuri oikeanlaiseen lopputulokseen.

Toivon, että kirjan ohjeet antavat pienen tauon hektiseen arkeen ja voit antaa niiden avulla aivojesi levätä ja päästää luovuuden valloilleen. Virkkaamista voi ajatella eräänlaisena mandalana – erityisesti jos etsit paikkaasi maailmassa ja koet olosi hieman epäileväksi ja epävarmaksi, kuten niin monet muutkin. Virkkaaminen auttaa luomaan aivan erityisen tilan, jossa oppii silmukka silmukalta koko ajan enemmän itsestään. Virkkaaminen auttoi minua löytämään itseni ja antoi minulle luvan olla juuri sellainen kuin olen – niin hassulta kuin se kuulostaakin.

Voisin kirjoittaa satoja sivuja siitä, mitä virkkaaminen minulle merkitsee ja miten virkkaaminen on auttanut minua kasvamaan ihmisenä. Kerron kuitenkin vain lyhyesti ja aloitan lukioajasta.

Minulla on ollut suuria vaikeuksia löytää paikkani maailmassa, ja olen käyttänyt aivan liikaa aikaa yrittäessäni sovittaa itseäni muiden luomiin muotteihin. Yritän välttää konflikteja ja haluan miellyttää.

Erityisesti lukioaika oli epämukavaa ja vaikeaa. Kokeilin teini-ikäisenä erilaisia tyytlejä, kunnes minulle selvisi, ettei mikään niistä tulisi koskaan sopimaan minulle, koska ne kaikki olivat pinnallisia ja epäaitoja. Niihin aikoihin äitini suositteli minua aloittamaan luovan harrastuksen, jotta saisin etäisyyttä sosiaalisiin paineisiin. En ole ollut koskaan erityisen luova enkä ollut kovin innoissani ajatuksesta. Olen ollut aina huono aloittamaan uusia juttuja, jos epäilen, etten ole niissä hyvä, ja sen vuoksi kieltäydyin usein kokeilemasta. Äitini on kiehtova ihminen ja taitava tiennäyttävä. Hän on selvänäkijä, parantaja ja kinesioologi, ja hänellä on yhteys tuonpuoleiseen. Epäilen myös, että hän pystyy puhumaan eläinten kanssa. Näin ollen, kun äitini ehdottaa jotain, tiedän sisimmässäni, että se on paras neuvo, jonka tulen koskaan saamaan. Hänellä on yhteys universumiin ja hän saa viestejä, jotka auttavat minua eteenpäin elämässä.

Kolmen rankan lukiovuoden jälkeen pari seuraavaa vuotta tuntuivat merkityksettömiltä sapattivuosilta, joten tartuin vihdoinkin äitini kannustamana virkkuukoukkuun ja lankaan. Eräänä päivänä pyöräilin kotiin isoäitini luota lankakerä ja virkkuukoukku mukana. Isoäitini on hyvä virkkaamaan, ja kuka muukaan minua opettaisi, kuin tuo elämäni ihanin nainen.

Minulle oli päivänselvää, että virkkaisin ensitöikseni upean peiton, jollaisen olin nähnyt 1970-luvun perhealbumissa. Kahvia hörppien ja intoa puhkuen isoäitini näytti minulle, kuinka silmukat syntyvät. Se näytti minusta helpolta, joten tartuin virkkuukoukkuun ja yritin matkia hänen liikkeitään. Virkkaaminen oli kuitenkin yksi vaikeimmista asioista, joita olin kokeillut pitkään aikaan. Virkkaaminen ei tuntunutkaan enää hyvältä ajatukselta. Harteillani istuu ärsyttävä perfektionisti, joka virnuilee ivallisesti, ellen osaa jotain, ja nauru loppuu vasta kun joko hallitsen uuden asian tai luovutan.

Annoin periksi, laitoin työn sivuun, join kahvini loppuun ja sanoin: ”Kiitos avusta isoäiti, mutta ei minusta ole virkkaajaksi.” Kuten huomaat, en kuitenkaan antanut periksi, sillä käsissäsi on kirjoittamani virkkauskirja. Sen sijaan virkkasin kuukauden ajan päivin ja öin, ja otin aikalisän sosiaalisesta elämästä.

”Cosmopolitanin haastattelun jälkeen homma lähti vauhdilla käyntiin.”

Ennen pitkää eräs espanjalainen nainen otti minuun yhteyttä Instagramin kautta ja kysyi, voisiko hän ostaa virkkauksiani. Olin ihmeissäni, sillä en ymmärtänyt miksi hän halusi ostaa jotain kotikutoista ja itse tehtyä – minulta. Hän oli itsepintainen ja pian sain yhteydenottoja muiltakin kiinnostuneilta. Kuukauden päästä minuun otettiin yhteyttä amerikkalaisesta Cosmopolitan-lehdestä. He halusivat kirjoittaa artikkelin virkatuista laukuistani. Kyllä kiitos.

Se oli huimaa aikaa. Muistan, kuinka itkin usein ilosta, koska kaikki tuntui niin epätodelliselta. Vaikka virkkaankin omaksi ilokseni, tuntui hienolta, että virkkauksiani ja rakasta harrastustani arvostettiin.

Cosmopolitanin haastattelun jälkeen homma lähti vauhdilla käyntiin. Ensin taitava valokuvaaja Renell Medrano otti minuun yhteyttä. Hän halusi, että virkkaisin hänelle yhden tietyn hameen, jonka inspiraationa oli vanha Missonin neulemekko. Se on vaikein toimeksianto, jonka olen koskaan saanut, mutta oli mahtavaa saada työskennellä yhdessä niin upean ihmisen kanssa ja luoda hieno ja uniikki hame.

Hametta virkatessani opettelin tosissani edistyneempiä virkkaustekniikoita, joiden avulla voi luoda pieniä taideteoksia, kuten isoäidinneliöistä tehdyt housut sivulla 266–267 tai hameen sivuilla 4–5. Hame valmistui ja lähetin sen Renellille. Muutaman tunnin päästä sain amerikkalaiselta YouTube-tähdeltä Emma Chamberlainilta – jota olen fanittanut jo pitkään – viestin, jossa hän kysyi, voisiko ostaa minulta virkatun laukun. Viimeistään silloin pääni oli aivan pyörällä.

Minusta tuntuu, että virkkauksistani tuli osa jotain suurempaa ja olin mukana luomassa upeaa ja inspiroivaa yhteisöä. Virkkaaminen on meditatiivisinta mitä olen koskaan tehnyt. Se on kuin terapiaa, ja siitä tulee turvallinen ja hyvä olo. Millainen voima virkkaamisessa piilekään! Kun ymmärsin virkkaamisen taian, ymmärsin myös, miksi virkkaamisesta piti tulla osa elämääni – se oli välttämätöntä, jotta pääsin eteenpäin vaikeista ajoista, jotka olivat aiheuttaneet sieluuni arpia.

***”Se on maagista, ja toivon
että kaikki kokeilisivat
virkkaamista edes kerran
elämässään.”***

Virkaaminen on ja tulee olemaan minulle paikasta riippumaton vapaa tila, jossa vaan istun itsekseni ja jossa olen aina tarpeeksi hyvä. Tai itse asiassa, parempi kuin tarpeeksi hyvä. Nykyään nauran itselleni ajatellessani sitä kertaa, jolloin melkein heitin virkkuukoukun ja langan ulos ikkunasta isoäitini luona. Virkkaamisessa ei ole kyse onnistumisesta, vaan siinä on kyse solmujen tekemisestä koukun avulla. Ja niin banaalilta kuin se





kuulostaakin, jokainen solmu luodaan tyhjästä. Se on maagista, ja toivon että kaikki kokeilisivat virkkaamista edes kerran elämässään.

Jos olet jo kokenut virkkaaja, tiedät varmasti, kuinka ihmeelliseltä tuntuu pukeutua itse luomaansa vaatekappaleeseen, jonka jokaisessa silmukassa on ripaus rakkautta ja ylpeyttä. Sen todella tuntee. Ellet ole virkannut aiemmin, voin vain sanoa: Pidä hauskaa! Pääset kokemaan, miten virkkaaminen koukuttaa ja vie mukanaan ihmeelliseen, meditatiiviseen ja alati inspiroivaan maailmaan. Varo vaan, saatat jäädä matkalle lopullisesti – tai ainakaan et palaa samanlaisena takaisin.

Rose Svane
Kööpenhamina, 2022



WOOL
AND THE
GANG
#MADEUNIQUE

WOOL
AND THE
GANG

WOOL
AND THE
GANG

WOOL
AND THE
GANG

WOOL
AND THE
GANG

WOOL
AND THE
GANG

WOOL
AND THE
GANG

Langan valitseminen

Langan valitseminen vaikuttaa todella paljon virkkuutyön lopulliseen ilmeeseen. Sen vuoksi on tärkeää ymmärtää, miten erilaiset langat käyttäytyvät. Alla oleva katsaus ei ole täydellinen listaus kaikista lankatyypeistä, vaan sen tarkoituksena on antaa perustietoa ja hyödyllisiä vinkkejä vasta-alkajille.

Puuvillalanka

Pidän todella paljon puuvillalangoista. Puuvillalankaa on kiva virkata, koska se on ihanan ennustettavaa, eikä jousta paljoa. Puuvilla on myös kestävä ja sopii sen vuoksi erityisen hyvin laukkujen, vaatteiden, hattujen, rahien ja peittojen virkkaamiseen, kun niiden halutaan kestävän kulutusta. Puuvillalangasta on saatavilla runsaasti värejä ja laatuja (esim. luomupuuvillaa ja kierrätyspuuvillaa) ja niitä myydään kaikissa lankakaupoissa. Puuvilla on luonnonkuitu, joka valmistetaan puuvillakasvin siemenkuidusta. Lankakaupoissa myydään eri paksuisia puuvillalankoja. Käytän itse mieluiten perinteisiä paksuuksia 8/4 ja 8/8. Ensimmäinen luku kertoo, että langan säie on kehrätty tietyn paksuiseksi ja toinen luku kertoo, kuinka monesta säikeestä lanka on tehty. Mitä pienempi jälkimmäinen luku on, sitä ohuempaa lanka on. Langan paksuus kerrotaan aina lankakerän vyötteessä. Niissä ohjeissa, joissa suositellaan käyttämään 8/8-puuvillalankaa, voidaan myös käyttää kaksinkertaista 8/4-lankaa. Teen usein niin, jos minulla on ihanan värisiä ohuempia puuvillalankoja. Ohuempia lankoja on myös usein paremmin saatavilla lankakaupoissa. Kaksinkertaisella langalla virkatessa kannattaa ottaa langan toinen pää lankakerän sisältä ja toinen lankakerän ulkopuolelta. Puuvillalangasta virkattuja ohjeita löydät sivuilta 102, 110, 128, 150, 160, 168, 180, 214, 224 ja 248.

Äidin tyyny

Äitini lomaili lapsena usein perheensä kanssa Kreikassa. Aikuisena hän on palannut sinne yhä uudestaan. Välimeri kiehtoo häntä, ja hän tuo reissuiltaan tuliaisina rannoilta keräämiään simpukan- ja kotilonkuoria, joita on kaikkialla hänen kotonaan. Vuosien kuluessa simpukankuoria on käytetty koristeina aamiaispöydässä ja syntymäpäiväkekkereillä. Niistä on tehty mobileita, jotka kilisevät, kun kesätuuli puhaltaa talon läpi. Äitini on asetellut erikoisimpia simpukankuoria esille muistuttamaan säkenöivästä, turkoosista merestä ja samettisen pehmeistä öistä. Olen kasvanut simpukankuorten ympäröimänä ja inspiroitunut merellisestä ympäristöstä jo lapsena. Tämän vuoksi olen suunnitellut äidilleni tyynyn, jota hän rakastaa, sillä se johdattaa hänen ajatuksensa takaisin meren ja auringon ääreen.

Minäkin rakastan hänen nimikkotyynyään – sen värejä, designia ja koko virkkausprosessia. Tyyny sopii täydellisesti äitini työhuoneessa olevaan nojatuoliin, josta se säteilee positiivista energiaa.



Suosikkilaukku

Virkkasin joulukuussa 2019 pienen ruudullisen laukun, jonka kuva levisi nopeasti sosiaalisessa mediassa. Some-vaikuttaja Emma Chamberlain otti minuun yhteyttä, sillä hän oli huomannut laukkuni ja halusi saada sellaisen itselleen. Virkkasin nopeasti ruutukassin ja lähetin sen hänelle. Ja kun Emma esitteli laukun YouTube-kanavallaan, suosio yllätti minut täysin. Muun muassa amerikkalainen tanssija Maddie Ziegler halusi myös samanlaisen virkatun laukun. Olin todella yllättynyt siitä, miten suuri muoti-ilmiö virkkaamisesta oli yhtäkkiä tullut.

Kun aloin harrastaa virkkaamista, tein sen salaa, koska se oli mielestäni hieman noloa. Pienen ruudullisen laukkuni saaman suosion jälkeen olin kuitenkin todella ylpeä, että olin virkannut asusteen, jonka niin monet halusivat. Monet ovat sittemmin halunneet virkata samanlaisen ruudullisen laukun itse, ja YouTubesta löytyy paljon ohjeita laukun virkkaamiseen. Kuvia laukun ruudullisesta versiosta on sivuilla 190–191.

Tämä laukku on todella käytännöllinen, minkä vuoksi ohje on otettu mukaan kirjaan. Laukku on saman mallinen kuin ruudullinen suosikkilaukku, mutta vain kuosi on erilainen. Tätä laukkuja koristavat pystysuorat raidat. Minulle tulee raidoista mieleen värikkäät markiisit tai päivänvarjot, joita näkee usein Etelä-Euroopassa toreilla ja kahviloissa. Raidat antavat laukulle pirteän ja kesäisen ilmeen.



Pussycat-toppi

Tätä toppia haluan käyttää festareilla! Mieluiten sellaisilla festareilla, jonne matkustetaan ajassa taaksepäin ja palataan 1970-luvun puoliväliin. En ole tarpeeksi vanha, jotta olisin voinut kokea tuon villin vuosikymmenen, mutta molemmat vanhempani ovat 70-luvun lapsia, ja olen katsellut pökertyneenä heidän lapsuuskuviaan monena sunnuntaina. Vaatteet olivat silloin ihanan ainutlaatuisia ja erikoisia. Onneksi vaatteiden avulla voi kuitenkin palata ajassa taaksepäin. Virkkaaminen oli vanhempieni lapsuudessa muodikasta, ja ehkä tämän takia käsitöiden tekeminen on minulle niin tärkeää. Riippumatta siitä mitä virkkaan, koen usein, että virkkaukseni ovat vintage-henkisiä.

Kun katson kuvia 1970-luvun festareilta, näen itseni tässä topissa, farkkushortseissa ja kuluneissa tummanruskeissa cowboysaappaissa.

Olet ehkä havainnut, että suuri osa virkkausinspiraatiostani tulee matkoilta ja elokuvista. Tämä toppi on kunnianosoitus Pussycat-nimiselle hahmolle Quentin Tarantinon *Once Upon a Time in Hollywood* -elokuvasta, koska hänellä oli useissa kohtauksissa yllään kaunis, sateenkaarenvärinen virkattu toppi, jossa oli avoin selkä. Kun näin filmin elokuvateatterissa, tiesin että minun on luotava oma versio ni tuosta topista – ja tässä se nyt on.



15
ohjetta

Virkkauksen uusi tuleminen

Rose Svanen Virkkauksia on ylistys käsityötaidolle, hitaammalle elämälle ja itsensä ilmaisulle. Kirjan 15 ohjeella teet persoonallisia vaatteita ja asusteita ja lisäät ripauksen kodikkuutta sisustukseen. Osa ohjeista sopii aloittelijoille, osa kokeneemmille virkkaajille. Kirjan piirroskuvitukset auttavat tekniikkojen ja mallien hahmottamisessa.

Tanskalainen Rose Svane on suosittu Instagram-vaikuttaja, jolle virkkaus on kuin meditaatiota. Svane on päätenyt suunnittelemaan ja virkkaamaan kansainvälisille tähdille, ja hänen mallejaan on kopioitu ympäri maailman. Virkkauksia on hänen ensimmäinen kirjansa.



9 789510 494257

www.wsoy.fi

65.433

ISBN 978-951-0-49425-7