





LINDA MARVENG

nyt neulomaan!

MODERNEJA JA KLASSISIA NEULEMALLEJA
HUIPPUSUUNNITTELIJOIDEN TYYLIIN

VALOKUVAT KIM MÜLLER
SUOMENNOS PÄIVI KIVELÄ

WERNER SÖDERSTRÖM OSAKEYHTIÖ HELSINKI

Norjankielinen alkuteos
To rett en vrang

© CAPPELEN DAMM AS 2012

Valokuvat: Kim Müller
Stylisti: Linda Marveng /
www.marveng-puckett.com/wordpress/
Meikkaus: Line Sekkingstad Sigberg /
www.linesekkingstad.com
Ulkoasu: Lise Mosveen / www.mosveen.no

Kaikki oikeudet pidätetään. Tämän kirjan osittainenkin kopioiminen on tekijänoikeuslain (404/61 siihen myöhemmin tehtyine muutoksineen) nojalla kielletty ilman nimenomaista lupaa. Kielto koskee kaikenlaista jäljentämistä kuten painamista, kopioimista, nauhoittamista jne. Lupia teosten osittaiseen valokopiointiin myöntää tekijöiden ja kustantajan valtuuttamana Kopiosto ry. Muuhun käyttöön luvat on kysyttävä suoraan kunkin teoksen oikeudenhaltijoilta.

www.cappelendam.no

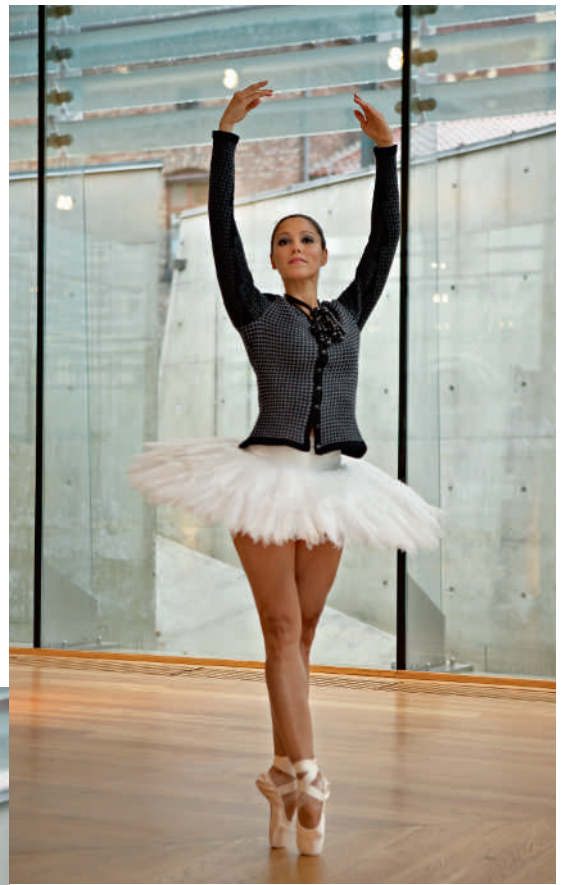
Suomenkielinen laitos
© Werner Söderström Osakeyhtiö, 2013

ISBN 978-951-0-39434-2

Painettu EU:ssa



Alkusanat	4	Kaulahuivi	71
Lyhenteet	12	Punoskuviainen jakku	72
Muunneltava huivi	14	Nyppykuviainen pusero	78
Tuubikauluri	17	Mohairponcho	82
Tuubihuivi viileisiin iltoihin	18	Ranteenlämmittimet	84
Palmikkohame	20	Klassinen kellokuviainen jakku	86
Tikapuupusero	24	Poimukuviainen lyhyt jakku	90
Kruunuhuivi	26	Aran-mansetit	94
Mulperisilkkijakku	28	Daisy-kauluri	96
Indigonsininen juhlapusero	32	Hihatin	99
Kauluri	35	Pitsipusero	100
Palmikkokuviainen tuubihuivi	36	Kauluri	103
Aran-bolero	40	Syreeninvärinen hartialämmitin ja	
Aran-vyö	45	ranteenlämmittimet	104
Väljä valepatenttipusero	46	Tweedjakku	106
Tuubihuivi	48	Kastepisara-kauluri ja	
Epäsymmetrinen jakku	50	ranteenlämmittimet	110
Pitsiraitahuivi	54	Karhunvatukka-pusero	112
Kauluri ja ranteenlämmittimet	57	Tuubihuivi	114
Japanilainen liivi	58	Kääntöliivi merinovillasta	116
Väljä reikäjoustinpusero	62	Japanilainen pitsijakku	120
Ranteenlämmittimet	65	Milanonpitsihuivi	126
Solmukuviainen villatakki	66	Tweedhuivi	130
Magentanpunainen kauluri	70	Kiitokset	134



Miksi jälleen uusi neulekirja, kun niitä on markkinoilla paljon jo ennestään, toinen toistaan hienompia? Kaipasin ylellisistä langoista neulottuja pelkistettyjä, pukevia ja muodikkaita vaatteita, joiden innoittajina olisi sellaisia suuria muotisuunnittelijoita kuin Missoni, Alexander McQueen, Yohji Yamamoto, Donna Karan, Laura Biagiotti, Christopher Kane ja Ivan Grundahl. Halusin luoda uudenlaisen neulekirjan, jossa olisi vartalonmyötäisiä jakkuja, väljiä puseroita ja muunneltavia huiveja.

Haaveilin vaatteiden suunnittelusta jo pikkutyttönä ja aloitin piirtämällä vaatteita paperinukeille. Ompelu ei kuitenkaan kiinnostanut minua. Sen sijaan neulomisesta innostuin kovasti, kun äiti alkoi opettaa minua. Hänen kärsivällisyytensä oli kyllä välillä kovalla koe- tuksella, sillä hän joutui aina tulemaan avuksi, kun huomasin neuletyössä virheen. Yksi ensimmäisistä töistäni oli pastellivärinen mohairpusero, josta tuli nopeasti veljeni suosikki. Vielä vuosia myöhemmin se oli ahkerassa käytössä, mutta nyt enollani eikä suinkaan nuoremmilla serkkupojillani, kuten äiti oli kuvitellut antaessaan puseron kierto.

Per Spook, entinen haute couture -suunnittelija jolla oli oma muotitalo Pariisissa, teki 1981 Norjan Husflidenille neulemallin, josta innostuin kovasti. Kuviosta tuli klassikko ja yksi ensimmäisistä kirjoneuletöistäni. Tämä on niitä harvoja vanhoja malleja, jotka olen säilyttänyt ja neulonut uudestaan, mutta tällä kertaa omana muunnelmana.



Norjalaisten Dalen, Rauman, Garnstudion ja Du Store Alpakkan julkaisemia malleja olen neulonut lukemattomia, mutta vasta Margaretha Finsethin kirja *Norsk Strikkedesign* nosti neuleharrastukseni aivan uudelle tasolle. Yksi kirjan avustajista oli Tinden suunnittelija Iselin Hafsel, johon tutustuin toimiessani neuleosaston vastaavana Heimen Husflidissä Oslossa. Iselin toi liikkeeseen kauniita ja innostavia vaatteita. Hän on ollut mentorini siitä lähtien ja opettanut minulle kaiken, mitä suunnittelu- alasta tiedän.

Suoritin maisteriopinnot arkkitehtuurin historiassa ja toimin monta vuotta Lontoossa, missä tein markkinointi- ja PR-työtä ja ennen kaikkea tapasin rakkaan mieheni Michael Puckettin. Viimein päätin toteuttaa vanhan haaveeni ja hain designkonsultin töitä Rowanilta, englantilaiselta langantuot- tajalta.

Työskennellessäni designkonsulttina sekä Peter Jonesin että John Lewisin tavarataloissa Lontoossa osallistuin lankojen ja mallien valintaan ja avustin ammattimaisten suunnittelijoiden työpajoissa, joissa neuletekninen asiantuntemukseni kehittyi. Värikarttoja oli tarjolla loputtomasti, ilmaisia Rowan- lehtiä samoin, ja yhteys suunnitteluosastoon tiivis – olin suorastaan hurmiossa. Rakkauteni värikart- toihin on ajan mittaan vain kasvanut.

Neuleohjeita opin kirjoittamaan kääntämällä Du Store Alpakkan norjankielisiä ohjeita englanniksi. Kun siirryin töihin Lontoon Loop-lankaliikkeeseen, sain lisää kollegoita ja yhteyksiä ja verkostoni laa- jeni nopeasti. Loopissa järjestin myös ensimmäisen työpajani Fair Isle -kirjoneuleista ja myöhemmin uusia työpajoja reikäneuleista ja neuleiden viimeistelystä. Opetustyössä sain hyvän käsityksen siitä, millaisia malleja neulojat kaipasivat, ja sain heiltä päteviä käytännön vinkkejä.

Loopin-aikanani aloin kokeilla omien mallien ja ohjeiden suunnittelua muokattuani aluksi toisten mal- leja omia tarkoituksiani vastaaviksi. Kun Cappelen Dammin Inger-Margrethe Karlsen pyysi minua tekemään neulekirjan, olin valmis.

Ylelliset, luonnonmateriaaleista kehrätyt langat ovat kirjani perusta, ne innoittavat luovuuteen ja panevat mielikuvituksen liikkeelle. Olen etsinyt lankoja Loopista, Handweavers Studiosta, oslolaisista lankaliikkeistä ja internetistä. Kirjan laaja ja vaihteleva lankavalikoima ulottuu perinteisistä norjalaisista villalangoista italialaiseen silkkiin ja egyptiläiseen puuvillaan. Kun löysin selluloosasta valmistetun Missoni-tencellangan, sen kiilto ja värivalikoima saivat minut melkein sanattomaksi. Vastaperustettuun kirjastooni hankin tietysti myös valtavan määrän värikarttoja langantuottajilta kautta maailman. Langoissa kiinnitän ensimmäiseksi huomiota väriin ja sen jälkeen rakenteeseen, joka ratkaisee, miten selkeitä kuvioita langasta tulee.

Lukemattomien neulekokeilujen jälkeen valitsin lankatyypit, joissa on kiehtovin pintarakenne ja oma-eräisin ilme. Koska olen opiskellut arkkitehtuurin historiaa, pyrin vaatteissakin veistoksellisuuteen. Oli siis luontevaa, että osa kirjan kuvista otettiin Oslon arkkitehtuurin museossa. Valokuvaaja Kim Müller, joka tunnetaan upeista arkkitehtuuri- ja luontokuvistaan, pyydettiin mukaan hankkeeseen.

Aivan alusta asti halusin valokuvamalleiksi ammattitanssijoita, joilla kehonhallinta on täydellistä. Tanssijoiden tyylikkyys, esiintymistaito ja upea ryhti ovat kiehtoneet minua lapsesta saakka, samoin se, millaista innoitusta ja atleetisuutta he ovat tuoneet muotikuviin. Etsittyäni sekä Lontoosta että Oslosta sain myöntävän vastauksen Norjan kansallisbaletin Francesca Golfettolta ja Cristiane Sálta. Myös toisilla malleillani Anna Pfeiferilla ja Kari-Anne Næssøllä on tanssijatausta, ja heidän mukanaan kirjaan saatiin laajemmin norjalaista leimaa ja eri ikäkausia.

Puoli vuotta ennen kuin mallivaatteiden ja ohjeiden piti olla valmiita tajusin tarvitsevani kiireesti neulomisapua. Olin suunnitellut ja neulonut valmiiksi kaksikymmentä mallia, mutta toistakymmentä oli vielä jäljellä. Aluksi minua auttoivat pätevät Loop-kollegani Meghan Fernandez, Jemima Bicknell ja Rebecca Litchfield, sittemmin taitavat neulojatuttavat, joita löysin ystävieni kautta. Lopulta minulla oli 32 vaatetta sekä muut tarvikkeet valmiina kuvauksia varten.

Asujen stailauksen halusin hoitaa itse, koska minulla on selkeät näkemykset suunnittelijoista, tyylistä ja muodista. Kokonaisuus on minulle olennaista, joten kävin esimerkiksi ostamassa alennusmyynnistä Camilla Skovgaardin suunnittelemaat kengät, jotka sopivat asuun ja antoivat sille ryhtiä. Omasta kaapistani valitsin Wölfordin ja Amanda Wakeleyn vaatteita, ja muut asut sekä Monies Jewelryn korut lainattiin Oslon Zenitistä, joka on tietysti yksi suosikkiliikkeistäni.

Lisäksi tarvittiin kampaaja ja meikkaaja, sillä halusin että mallien hiukset kammattaisiin ylös ja että ehostus olisi kuhunkin asuun sopiva. Kälyni Marianne Spæren Marvengin avulla löysin Line Sekkingstad Sigbergin, joka loi valokuvamalleille juuri sen ilmeen kuin toivoin. Kuvaukset oli luonteva aloittaa Nøklevannilla Oslon Østmarkassa, missä lapsena retkeilin sekä suksin että jalkaisin. Aker Brygge, ensimmäinen työpaikkani, oli myös itsestään selvä valinta. Osa kuvista otettiin arkkitehtuurimuseossa ja osa Ekeberg-ravintolassa, josta on hieno näköala Oslonvuonolle. Kuvauspaikkojen valinta on kunnianosoitukseni Osloille, lapsuuteni kaupungille.

Toivon, että kirja innostaa sinua neulomaan yhden – tai mieluiten useammankin – vaateen ja että nautit kuvista. Voit antaa neuleille persoonallisen ilmeen valitsemalla lempivärisi tai käyttämällä kahta erisävyyistä lankaa. Noudata ohjetta tarkasti tai muokkaa sitä omien tarpeidesi mukaan, jos niin haluat. Itse pidän pitkistä hihoista, mutta ne voi tietysti jättää lyhyemmiksikin. Tarkista kaikki mitat ja neuletiheys huolellisesti ennen kuin aloitat. Vaikka siihen menee aikaa, hyödyt siitä jatkossa ja saat vaatteesta juuri oikean kokoisen. Samalla neulojantaitosi kehittyvät ja kykysi ja luovuutesi pääsevät oikeuksiinsa. Ihaile kuvia, inspiroidu, nauti neulomisesta ja käytä tekemiäsi vaatteita ylpeydellä ja ilolla.







Lyhenteet:

s = silmukka
o = oikein
n = nurin
op = oikea puoli
np = nurja puoli
lk = langankierto
krs = kerros
rs = reunasilmukka
ens. = ensimmäinen
viim. = viimeinen
seur. = seuraava

Vinkkejä:

Tarkista kaikki mitat ja neuletiheys ennen kuin alat neuloa, jotta vaatteesta tulee oikean kokoinen.

Aloita aina neulomalla hiha, jotta pääset tutustumaan kuvioon pienemmällä silmukkamäärällä, ja neulo vasta sitten taka- ja etukappale.

Jos hihat neulotaan edestakaisneuleena, neulo ne rinnakkain pitkällä pyöröpuikolla, jotta niistä tulee täsmälleen samanlaiset.

Ompele osat yhteen sitä mukaa kuin saat ne valmiiksi. Näin viimeistelytyö jakautuu useampaan jaksoon ja tuntuu hauskemmalta.

Garnstudion nettisivuilla on hyödyllisiä opetusvideoita: www.garnstudio.com, valitse suomi, sitten opastus/DROPS ohjevideo

/neulontavideot

Silmukoiden päättäminen 3 puikolla
Silmukoiden päättäminen langankierroilla
Lyhennetyt kerrokset langankierroilla – op
Lyhennetyt kerrokset langankierroilla – np
Silmukoiden luominen neuloen
Silmukoiden luominen 2 (silmuillen)
Magic Loop
4 silmukan palmikko ilman apupuikkoa
Lisääminen 2 (pohjukkalangasta)

/tekniikkavideot

Langanvaihto – langanpään yhdistäminen neuleeseen
Olkasauman ompeleminen
Neulottu nyöri – oikealta puolelta
Silmukoiden poimiminen sivusta
Silmukoiden poimiminen reunasta
Kierretty nyöri





NEULEOHJEET

MUUNNELTAVA HUIVI

Borgin tussahsilkkilangat ovat aivan omaa luokkaansa. Pelkästään niiden takia matkustin mieheni kanssa Lontoosta Kööpenhaminan kautta päiväretkelle Ruotsin Vittsjöhön – ja nyt minulla on oma pieni lankavarasto. Huiviin riittää yksi puola, mutta koska neuloin omani kaksinkertaisesta langasta, tarvitsin kaksi. Huivin päät voi napittaa hihoiksi, jolloin siitä tulee bolero. Siitä saa myös liivin napittamalla sen edestä ja takaa.

Koko: S (M) L

Vaatteiden mitat:

Huivi: Leveys n. 37 (42) 53 cm, pituus 150 cm

Kauluri: Pituus 117 cm (one size)

Lanka: Borg Tussah -silkkilanka (100 % tussah-silkkiä, n. 950 m) kaksinkertaisena, väri 2587, 2 (3) 3 puolaa à 100 g; www.borgsvavgarner.se

Tarvikkeet: 10 helmiäisnappia, halk. 20 mm (Perlehuset, www.perlehuset.no)

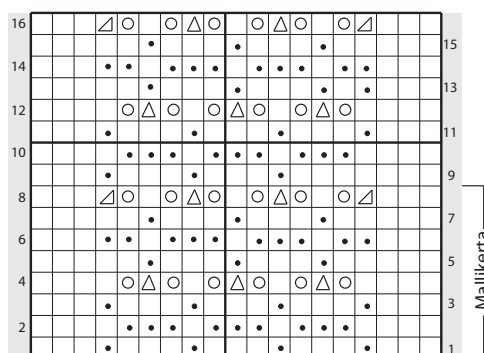
Puikot: Huiviin pitkät puikot nro 4 ja kauluriin pyöröpuikko nro 3 (40 cm)

Neuletiheys: 19 s ja 28 krs kuvioneuletta = 10 x 10 cm

Ohjeita

Huivi neulotaan kaksinkertaisesta langasta edestakaisneuleena ja kauluri yksinkertaisesta langasta lyhyellä pyöröpuikolla suljettuna neuleena. Huivin voi napittaa boleroksi, kun ompelee toiseen reunaan pienet napit. Kuvioneuleen reiät toimivat napinreikinä.

Mallikuvio (jaollinen 4:llä):



- = Oikein
- = Nurin
- = 2 s nurin yhteen
- = 3 s nurin yhteen
- = Langankierto

1. krs (op): Neulo 3 o, 1 n, * 3 o, 1 n *, toista *-*, lopussa 3 o.

2. krs: Neulo 4 o, * 3 n, 1 o *, toista *-*, lopussa 3 o.

3. krs: Kuten 1. krs.

4. krs: Neulo 4 o, * lk, 3 s n yhteen, lk, 1 o *, toista *-*, lopussa 3 o.

5. krs: Neulo 5 o, 1 n, * 3 o, 1 n *, toista *-*, lopussa 5 o.

6. krs: Neulo 3 o, 2 n, 1 o, * 3 n, 1 o *, toista *-*, lopussa 2 n, 3 o.

7. krs: Kuten 5. krs.

8. krs: Neulo 3 o, 2 s n yhteen, lk, 1 o, lk, * 3 s n yhteen, lk, 1 o, lk *, toista *-*, lopussa 2 s n yhteen, 3 o.

Toista kerroksia 1–8.





HUIVI

Luo 71 (75) 95 s puikolle nro 4.

Reuna: Neulo 6 krs ainaoikeaa.

Jatka neulomalla krs:n ensimmäiset ja viimeiset 3 s o ja muuten mallikuviota.

Kun huivin pituus on n. 148 cm, lopeta mallikuvion neulominen 3. tai 7. krs:n jälkeen.

Neulo vielä 6 krs ainaoikeaa.

Päätä silmukat nurjalla puolella nurin neuloen.

Päätele langanpäät.

Ompele huivin toiseen päähän oikeaan reunaan 5 nappia seuraavasti: ensimmäinen nappi 10 cm:n päähän alareunasta ja seuraavat 4 nappia 6,5 cm:n välein.

Ompele huivin toiseen päähän vasempaan reunaan toiset 5 nappia samoin kuin edellä.

Pingota huivi ohjeen mukaisesti mittoihin tai höyrytä se nurjalta puolelta.

TUUBIKAULURI

Luo 115 s lyhyelle pyöröpuikolle nro 3. Merkitse krs:n alkukohta ja neulo suljettuna neuleena sileää oikeaa, kunnes huivin pituus on 117 cm.

Päätä silmukat. Ompele luotu reuna ja päätetty reuna yhteen vuoropistoin. Jos haluat huiviin poi-muja, älä ompele reunoja suoraan kohdakkain vaan aloita ompelemalla päätetyn reunan 1. silmukka luodun reunan 20. silmukkaan.

Päätele langanpäät.

Pingota työ ohjeen mukaisesti mittoihin tai höyrytä se nurjalta puolelta.



TUUBIHUIVI VIILEISIIN ILTOIHIN

Yhä uusia keriä, yhä uusia värejä Tencel-lankaa Handweavers Studiossa Lontoossa, ja maanpinta tuntui katoavan johonkin kauas... Lopulta onnistuin valitsemaan muutaman värin ja päädyin tähän syvänpunaiseen Ruby-sävyyn. Siitä syntyi tuubihuivi, jota voi käyttää monin tavoin top-pina, huppuna, vyönä ja tavallisena huivina. Yhdistämällä kaksi mielisää sävyä saa meleeratun huivin.

Koko: One size

Huivin mitat: Leveys n. 64 cm, pituus 156 cm

Lanka: Valley Yarn Tencel 8/2 (100 % Lyocell, n. 3072 m) kaksinkertaisena, väri Ruby, 1 puola à 453 g; www.yarn.com

Vaihtoehto: BC Garn egyptiläinen puuvillalanka, 1 puola à 350 g; www.bcgarn.dk

Puikot: Pyöröpuikko nro 3 (40 cm)

Neuletiheys: 29 s ja 36 krs sileää oikeaa = 10 x 10 cm

Ohjeita

Tuubihuivi neulotaan suljettuna neuleena kaksinkertaisesta langasta. Päätt ommellaan yhteen, jolloin syntyy väljä kauluri. Sileän nurjan neuleen raidat neulotaan kääntämällä työ sen sijaan että neulottaisiin nurin.

Luo 180 s kaksinkertaisella langalla. Neulo suljettuna neuleena, merkitse kerroksen alku. Neulo 1. krs o.

Sileän nurjan raidat:

2.–20. krs: Neulo sileää oikeaa.

21. krs: Käännä työ nurin, ota lk puikolle, neulo o kunnes jäljellä on 1 s, neulo 2 s o yhteen (viim. s ja lk).

22.–30. krs: Neulo sileää oikeaa.

31. krs: Käännä työ oikein päin, ota lk puikolle, neulo o kunnes jäljellä on 1 s, neulo 2 s o yhteen (viim. s ja lk).

Toista kerroksia 2–31.

Neulo, kunnes huivin pituus on 156 cm tai haluumasi, ja lopeta kerrokseen 31.

Päättä silmukat.

Viimeistely

Päättele langanpäätt.

Ompele huivin päät yhteen vuoropistoin. Pingota huivi oikeaan muotoonsa.

